J. M. SERRAT NO REGRESARA A ESPAÑA

(Diálogo exclusivo, vía satélite, con México - Página 9)

"MI MAMÁ ES ACTRIZ"



MALVINA - MALVITA - SANDRA

Malvina Pastorino junto a sus dos hijas, un trío para la felicidad que convierte en cuarteto Luis Sandrini. Una familia unida como pocas y un Día de la Madre, hoy, a festejar con todo. (Información páginas 6 y 7)

"QUESQUE" CAMBIO SU VIDA

María Laura, "la Quesque", le cambió la vida a Haydée Padilla, "la Chona". Su hija y la temporada teatral con "El gran deschave" la afirmaron este año como estrella y también como madre. (Información Págs. 6-7)

EL SHOW DE Ultima Hora

Buenos Aires, Domingo 19 de Octubre de 1975



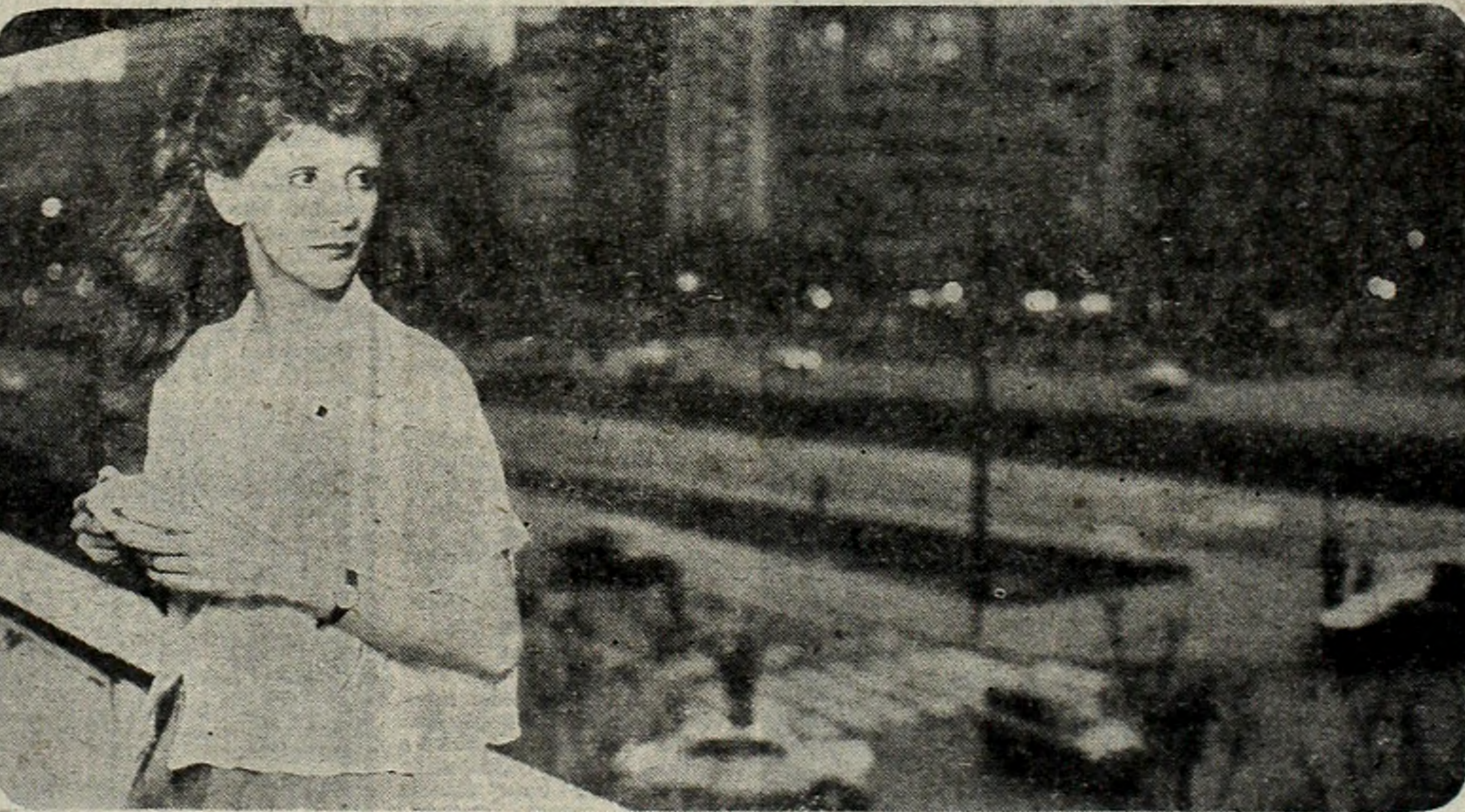
SOLITA, CON SABOR A MADRE

Año 75: teatro ("Sabor a miel"), cine ("Una mujer"), televisión ("Tu rebelde ternura"). Un año de mucho trabajo y ahora Soledad Silveyra espera el verano para ser la mamá de Baltasar y Facundo. (Págs. 6 y 7)

ARGENTINA, TIERRA QUERIDA

Con cuarenta y ocho horas de demora llegó a la Argentina, tras un año de ausencia forzosa, Nacha Guevara. Volvió con sus hijos y próximamente se presentará en el complejo teatral "Estrellas". (Págs. 2-3)





SE DIVORCIO EDDA DIAZ

(Información página 8)

TANIA Y UN AÑO MAS...

(Información página 2)

LIPORACE, RECONCILIADO

(Información página 11)

EL CASAMIENTO DE LIZ

(Información página 3)

CINE • TEATRO • MUSIC-HALL • TELEVISION • RADIO • CAFE-CONCERT • CINE • TEATRO • MUSIC-HALL • TELEVISION • RA

LOS AÑOS NO LE QUEDAN, LE RESBALAN



BRINDIS. *Con Aída Olivier, Arturo García Buhr, Angélica Anchart y Carmencita Idal.*

Los personajes de Buenos Aires, son en definitiva los que le dan su perfil característico. No es fácil convertirse en personaje ciudadano. Tener el nombre en boca de todos los porteños, que se cuentan por millones, es una hazaña. Eso se consigue con un poco de suerte, pero también con trabajo y continuidad. Precisamente en estas dos últimas cosas hay alguien en Buenos Aires que es indiscutible. Se llama Tania... Hace tiempo nació en España, en su pasaporte debe figurar un nombre, un apellido, una fecha de nacimiento. Pero eso no tiene importancia con los personajes de Buenos Aires, mitad mito, mitad realidad. Para nosotros, para todos es nada más ni nada menos que Tania, simplemente Tania.



AMIGO. *Amado Vargas también se encontró presente.*

Unido a su nombre va enlazado por los vínculos de un gran amor, otro personaje, otro ídolo, otro nombre de Buenos Aires: Discépolín (aquel del talento enorme y la nariz...). Ambos volaron siempre en alas del tango y sus derroteros son parte de la historia de nuestro dos por cuatro. Y la vida artística de Tania y Discepolín sirvió además para crear un Olimpo de musas absurdas, de grises madrugadas, de toda esa nostalgia infinita y dolorosa que destilan los tangos de Discepolín y que aún hoy mantiene vivo el hombre de Buenos Aires. Y le canta con frescura, a la "coyuntura" con "Cambalache", o tararea despacito "Esta noche me emborracho", o silba zumbón "Chorra".

Traemos en el recuerdo de todas estas cosas, un hecho simple pero importante: Tania cumplió años y los festejó en su boliche de Libertad casi esquina Córdoba, que tiene un cartelito colgado que dice "Cambalache"... Allí estuvimos para besar la mano de Tania, desearle largos años de felicidad y escuchar su voz milagrosamente fresca:

—¿Muchachos, ustedes también por acá...?

—Sí, Tania y queremos además obtener unas fotografías, para reflejar esta fecha tan feliz que estamos viviendo...

—¡De mil amores!

Tania solicita se apoyó sobre un piano disimulado entre ramos y "courbeilles" de flores. Sonrió, festejó, charló, se abrazó a sus amigos, con naturalidad, con frescura. Con la increíble ternura que ella tiene.

—¡Cuánta gente vino a la fiesta! ¿Se acuerda de los nombres?

—Apunten no más: mira, vino Carmencita Idal, Angélica Anchart, Amado Vargas, Dorita Davis, Aída Olivier, Arturo García Buhr, Zita Troilo, Osvaldo Pacheco, Ana María - Cachito, Cacho, Pereyra, Zulema Speranza, Trío Los Amantes, Carlitos Figari, Anita Jordán, Roberto Bonet... Y muchos más que no digo para no cansarlos...

Así pasó su cumpleaños, la chispeante Tania, con alegría, rodeada del afecto de sus colegas y amistades. Desde la cubierta de un viejo disco el perfil afilado de Discepolín con su mirada perdida en el tiempo, parecía también sonreír...



PLACEMES. *De Carlos Parodi para la homenajeada.*





ALEGRIA. *La refleja su rostro por encontrarse nuevamente en su Buenos Aires.*

VOLVIO NACHA CON

Después de un año de ausencia, la popular artista

Las versiones de la vuelta de Nacha empezaron a correr hace rato. Pero se contradecían con las noticias que, desde México, anunciaban éxito tras éxito.

Nacha Guevara y Alberto Favero, finalmente, regresaron. Una deuda (se podría definir como "involuntaria") con el público argentino se prolongaba desde hacía exactamente un año. Una deuda que quedará saldada hacia mediados de diciembre. Porque para esa fecha "Las mil y una Nachas" (con el agregado "1976") vuelve a la cartelera porteña.

El espectáculo comienza a remozarse en la casa de Claudio Segovia. Pero la primera reunión de trabajo (fue el miércoles) se interrumpe con recuerdos de México y Perú (donde Nacha, Favero y los chicos pasaron el primer mes de ausencia de Argentina), con anécdotas... y con algunas explicaciones:

—¿Por qué decidimos volver? —se pregunta Nacha en voz alta—. **No es fácil de explicar, quizá, pero la "necesidad" de regresar al país se presenta de manera inequívoca e ineludible. Planteada la contradicción entre los problemas que se pueden tener aquí y la necesidad de regresar, se impone lo último con síntesis indiscutible. Responde a razones estrictamente personales... lo mismo que la decisión de irnos hace un año... lo mismo que cualquier decisión importante que uno deba tomar.**

—¿Cuál de las dos decisiones fue más difícil de adoptar?

—En cierto sentido, las dos.

—Sí... —continuó Alberto Favero—. **Cuando nos fuimos debimos desprendernos de todo. Nuestros amigos, por ejemplo. Debimos enfrentar un medio "duro" (como fue Perú). Y necesitábamos trabajar... No teníamos como para estar mucho tiempo inactivos.**

—Y al cabo de un año —siguió Nacha— **logramos "todo" en México. En el aeropuerto nos despidieron un montón de amigos nuevos y una cantidad de gente que nos pedía que no nos fuéramos... con contratos en la mano. La decisión de volver estaba tomada, y fue difícil concretarla sin sentir que allá, en México, dejábamos tantas cosas: dejábamos un año entero de trabajo, dejábamos un año que, en el balance final, es uno de los más ricos en experiencias.**

—¿Cómo fue la adaptación?

—Al principio nos costó —dijo Favero—. **Cuando llegamos al Perú advertimos de inmediato que se trataba de un medio árido para nosotros. Y lo de árido va en todo sentido. Porque si bien quiero referir una situación política, económica, cultural, diferente a la nuestra... hasta tiene que ver lo geográfico. Sí... llegamos cuando acababa de producirse un terremoto de dos minutos y medio que llegó a escala 7. Cuando ocurre una cosa de esas los teatros, los lugares de esparcimiento permanecen cerrados durante un mes por lo menos. A partir de ahí íbamos muertos. A nivel oficial el gobierno nos brindó asilo. Desde ese punto de vista fue magnífico. Pero necesitábamos trabajar. Nos dimos un plazo. Pero se cumplió sin novedades, y debimos partir hacia México.**

—Donde las cosas se presentaron muy de otra manera, por lo visto...

—Sí... también nos costó "entrar". Sin embargo, las cosas no tardaron en marchar sobre rieles. Obtuvimos éxitos en todo sentido. El público fue muy reparador para nosotros. No solo nos reconocieron artísticamente sino también humanamente. Y, por suerte, también de crítica. En el teatro Hidalgo, uno entre los muchos en que actuamos, colocóse una placa por haber llegado a los cien recitales. Eso no ocurre muy a menudo que digamos... Los espectáculos no duran más de quince días en general.

—Y a Nacha, la Unión de Críticos y Cro-



ROSTROS. *Nos mostró material que trajo de México, país en el que tuvo gran éxito.*



VICISITUDES. Toda la familia las vivió en los primeros meses de su alejamiento.

SUS MIL Y UNA...

está otra vez aquí, dispuesta a reanudar su show.

nistas teatrales le otorgó el premio que está destinado a "compañías teatrales" (en una oportunidad lo ganó la compañía de Nuria Espert). Es la primera vez que se lo dan a una actriz.

—La misma entidad es la que votó la terna de actrices en que figura Marta Bianchi por su trabajo en "La marquesa de Sade". Pero todavía no se sabe quién se lleva la distinción.

—¿Tuvieron que hacer algún tipo de concesiones (en el buen sentido de la palabra) para lograr esta repercusión popular y de crítica?

—La única "concesión" que hicimos —explicó Nacha— **fue la de cambiar dos palabras en el espectáculo: "guita" por "lana" (es que el dinero, en el "lunfardo" de ellos, por así decirlo, se llama "lana") y "canillas" por "llaves".**

—Por lo demás... no hizo falta nada —explicó Favero—. **Nosotros hacemos un espectáculo de corte "internacional", si se quiere definirlo de alguna manera. Es el fruto de una ciudad cosmopolita... como lo es México.**

—En Perú, en caso de haber trabajado, acaso no hubiera ocurrido lo mismo...

—Es difícil de asegurar una cosa así —dudó Nacha—. **Es verdad que Perú es un país con una realidad completamente distinta a la nuestra, donde, además, no nos conocen. Viven un poco hacia adentro. Con México, a pesar de no existir el intercambio cultural que teníamos en el '40, tenemos —igual— lazos más fuertes.**

—En los mexicanos se palpa el sentimiento de hermandad y solidaridad que tienen para con nosotros. En fin, es otra cosa.

—Pero vamos a volver a Perú —replicó Nacha—. **Debutaremos en el teatro "Estrellas"** (en la sala donde ahora está Mirtha Legrand) **hacia mediados de diciembre, luego iremos a Caracas, al Tercer Festival Internacional de Teatro y, hacia setiembre, tres meses a México. Dentro de estos planes, sin fecha segura, también se agrega Perú. De ninguna manera pensamos que lo nuestro no tenga aceptación. En México, en una de las giras que hicimos por el interior, actuamos en Chiapa, que tiene el 65 por ciento de población indígena. El resto son mestizos. Y actuamos todas las noches a sala repleta. Y no se puede decir que ese sea un público habitual para nosotros. De modo que Perú no nos asusta...**

En cuanto a variación de públicos, evidentemente Nacha y Favero no pueden quejarse:

—Tuvimos la oportunidad de que nos viera, por ejemplo, Gian Maria Volonté. Aquí, eso no hubiera pasado —exclamó Nacha—. **Volvimos a ver a Volonté en varias oportunidades. Estaba rodando una película bajo la dirección de Miguel Littin. Y nos vieron argentinos que nunca lo habían hecho en nuestro país.**

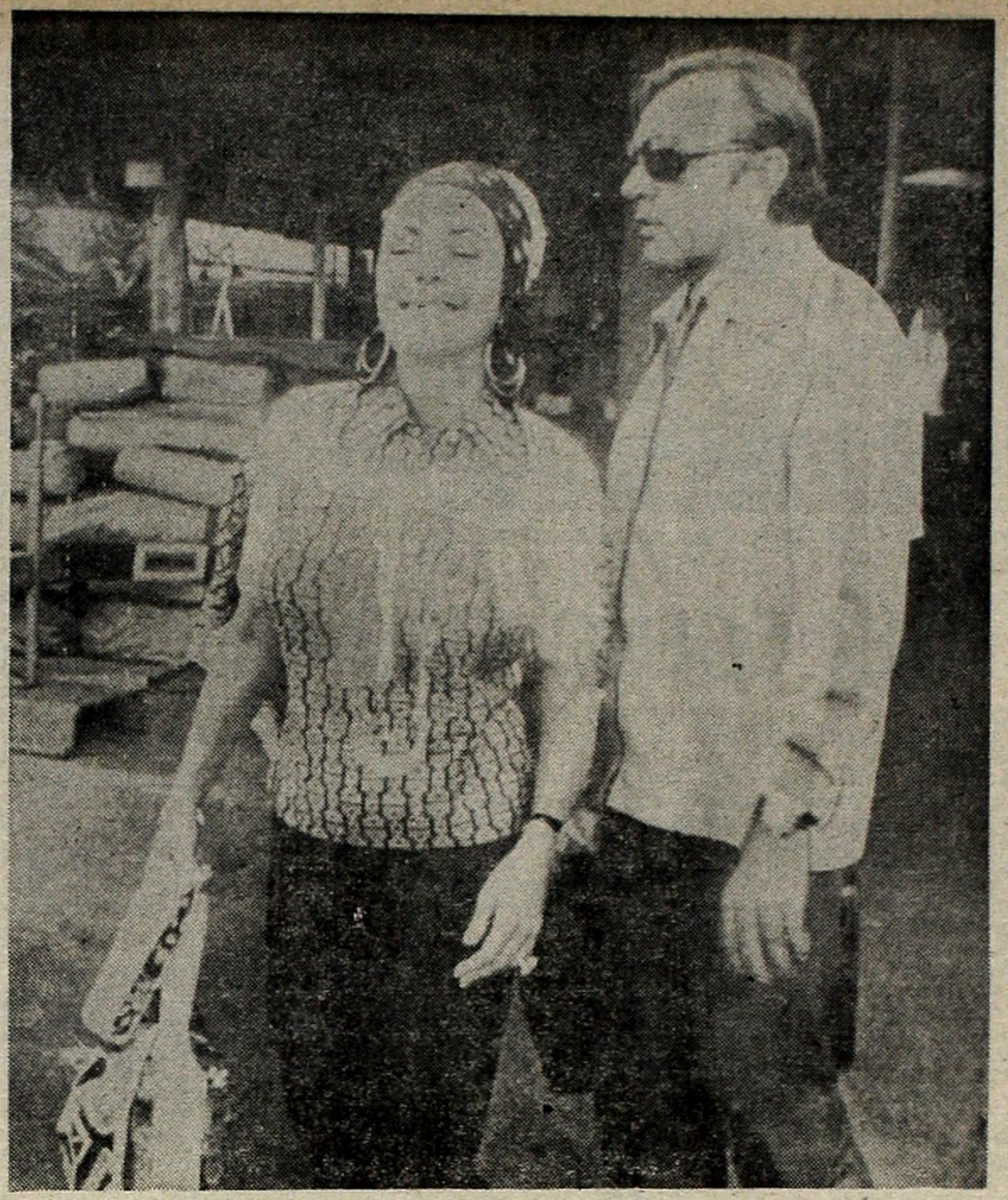
—¿Eso tiene directamente que ver con el "1976" que se agregó al título "Las mil y una Nachas"?

—Lógico —respondió—. **Si lo hubiéramos hecho el año pasado (como estaba en nuestros planes) le habríamos puesto "1975". Todo cambia... y el espectáculo también. Pero ahora las variaciones son más radicales. Los números que están redonditos, quedan. Pero la mayoría serán variados. A fines de julio estuvimos en Nueva York vimos muchos shows y nacieron nuevas ideas. También Claudio Segovia (escenógrafo) estuvo afuera un año —en Europa—, y tiene cosas muy lindas para poner en práctica.**

—Desde ya —agregó Favero— **que el vestuario es absolutamente nuevo. Otros cambios los impone la sala. Es una sala muy bien dotada, que nos permitirá muchos "lujos".**



ROSTRO. Nadie lo había olvidado y ahora nos sentimos contentos de verlo otra vez.



ACAPARADORES. Pasa el tiempo, pero Liz y Richard acaparan lugar en los diarios.

EN PRIMERA PLANA

El nuevo casamiento de Elizabeth Taylor y Richard Burton ha dado nuevos motivos al periodismo para ocuparse de ellos una vez más y como si fuera la primera ocasión en hacerlo.

¿Cómo se las arreglan para estar siempre en la primera plana de los diarios? Es una pregunta que muchos aficionados de la pantalla, y agentes de publicidad de otros artistas también, se han hecho desde que Elizabeth Taylor —ex Hilton, ex Wilding, ex Todd, ex Fisher y hasta hace poco ex Burton— se conociera con alguien nacido en un pueblito minero en el sur de Gales, llamado Pontrydyfen, el 10 noviembre de 1925 y que se llama Richard Burton. Ahora por tercera vez, como dice el cable, se volvieron a casar. Por supuesto, no lo hiccieron en el juzgado de la vuelta de su casa ni en la iglesia de la esquina. Primero, porque ella sigue perteneciendo a su confesión judía, que adoptó para casarse con el productor Mike Todd, trágicamente desaparecido, y después con Eddie Fisher. El tiene también sus ex mujeres, como Sybil Burton, la mujer que abrió la primera "discotheque" de gran moda en Nueva York, moda a la que ayudó ser "la mujer a la que el marido dejó por Elizabeth Taylor". El local se llamó "Arthur"... pero aquello es historia pasada. El presente es una boda en Sudáfrica en la racista Johannesburgo. El romance que naciera filmando "Cleopatra", después de que ella le quitara el marido a "su mejor amiga". Debbie Reynolds: el cantante Eddie Fisher. Conoce a Richard Burton. Este tenía toda una trayectoria en teatro y cine como actor, con datos como haber participado en el primer filme en cinemascope, aquel titulado "El manto sagrado". Pero Burton no estaba decidido a ser un "Mister Taylor" más. Los pantalones los llevaría él... Nada de "varones domados" en su existencia. Y así pareció al principio. Pero no hay que olvidar que Elizabeth, nacida en Londres el 27 de febrero de 1932, que comenzó su carrera siendo una niña en 1942, por lo tanto tiene dos condiciones para hacerla una apasionada: es inglesa y estrella de cine desde la más temprana edad. Porque aquel cuento de la "flema inglesa" es una cosa sólo para la exportación. Nadie hay más apasionado en amores como los ingleses: bastaría con contar sobre aquel rey que abdicó por amor; los amores de la entonces princesa Margarita; The Beatles, y la lista interminable de escándalos de ministros con "chicas alegres", por denominarlas con algún término.

¿Por qué son estrellas, o mejor dicho "superestrellas" o "monstruos sagrados" Elizabeth Taylor y Richard Burton? Una explicación ingenua sería, por ejemplo, decir que tienen varios y bonísimos agentes de publicidad. Pero, a parte de eso, él dejó hace años de ser apuesto, el alcohol y la buena comida, más que nada el primero, hicieron estragos en su figura. Ella tuvo un rostro bello, unos ojos inolvidables para el que los vio en persona, pero hace años que perdió el atractivo físico, es decididamente una señora de rollizo aspecto... ¡Pero, sin discusión son dos grandes estrellas! Poseen un don, con el que sin duda se nace, para lograr que usted que está leyendo esto en este momento, y yo que lo estoy escribiendo, nos ocupemos con interés de ellos. Miles de actrices y actores, en todas partes, han tratado de copiar su "look" el "Burton-Taylor style", la manera de los Taylor-Burton, para que no se enojen por el orden de los nombres. Pero... no lo han logrado...

Ya están creciditos ambos, con hijos grandes. Hace poco una de las hijas de Elizabeth —de su casamiento con Todd— ya presentaba su nuevo amor. Es abuela por el lado de sus hijos con el también inglés Michael Wilding. El tiene también hijas grandes. Ella tiene por allí un libro biográfico (?): "Liz Taylor por Elizabeth Taylor" donde certifica las frases dichas en diversas ocasiones, como aquella que rompía con todos los cánones, al morir Mike Tood y la Taylor reiniciar su "vida social": **"Mike está muerto y yo estoy viva".** Ella tiene un diamante de 69 "carats", que es una de las muchas joyas que poseía y posee. Regalos de Burton, que se los daba y se los quitaba..., pero volvían.

Sabían, tanto Liz como Richard, que los apostadores oficiales en Londres, cada vez que ellos se separaban, fuese él para unirse a la princesa Elizabeth de Yugoslavia o a una actriz negra; o ella a un "gentil acompañante", la gente apostaba cuánto tiempo estarían separados y cuándo volverían a vivir juntos...

"Saben, que el «gran amor» de sus respectivas vidas, gozosos con sus peleas y sus escándalos, son ellos. El gran amor de la Taylor es: ¡Elizabeth Taylor! El gran amor de Burton es: ¡Richard Burton! Juntos pueden estar unidos por tiempo indeterminado. Aun separados, uno los tiene que unir, porque sería como concebir a Marlene Dietrich sin sus piernas, a Corrientes sin el Obelisco o a París sin la Tour Eiffel. Además, estoy seguro de que ellos mismos saben que son dos de los escasos ejemplares que quedan, de una raza que se extingue: "las superestrellas de la pantalla".





ANTE LA PRESIDENTE. Anoche, María Estela Martínez de Perón asistió a la primera presentación en el Teatro Colón de la bailarina soviética Maia Plissétskaia.

UN SUEÑO CUMPLIDO

Nacida el 20 de noviembre de 1925 en Moscú, Maia Plissétskaia creció en el seno de una familia de artistas. Su madre fue una célebre actriz de la época heroica del cine y sus tíos, acaso quienes más pesaron en su definición, eran los famosos bailarines Asaf y Sulamid Messerer. Apenas contaba con 10 años cuando se inscribió en la primera clase de la Escuela de Coreografía de Moscú, donde estudió ocho años bajo la tutela de notables pedagogos, para incorporarse en 1943 a la troupé del Bolshoi de Moscú. Allí continuó su educación con la profesora Agrippina Vaganova.

Tras ejecutar más de 20 papeles en una sola temporada, en 1944 interpreta su primer rol importante en el Gran Teatro Presencia bailando a Masha en el "Cascanueces". A éste le sucedieron casi ininterrumpidamente el de Hada de las Lilas en "La bella durmiente" y "Raimonda" del compositor Alejandro Glazunov.

A los 22 años de edad tan solo, alcanza "su más preciado sueño": interpreta a Odette-Odile en "El lago de los cisnes". A partir de este momento su carrera se consolida y los éxitos se suceden vertiginosamente: "Don Quijote", "La fuente de Bajchisarai", "Giselle" y "Silfide" la consagran definitivamente como una virtuosa en la que, al decir de uno de sus maestros, "se da la completa síntesis de coreografía, música e interpretación escénica". Luego de fugaces presentaciones en Praga y Berlín, Maia Plissétskaia comenzó a recorrer los escenarios internacionales. En 1954 realizó una gira de dos meses por la India y dos años más tarde se presenta triunfalmente en la Opera de Budapest.

En 1962, realizó junto al Teatro Bolshoi, una gira de 100 días por Canadá y los Estados Unidos. Durante esta **tour** la Plissétskaia obtuvo su más memorable triunfo al agotar críticos y periodistas los adjetivos elogiosos a su arte y al erigirla como la sucesora indiscutible de la legendaria Galina Ulanova.

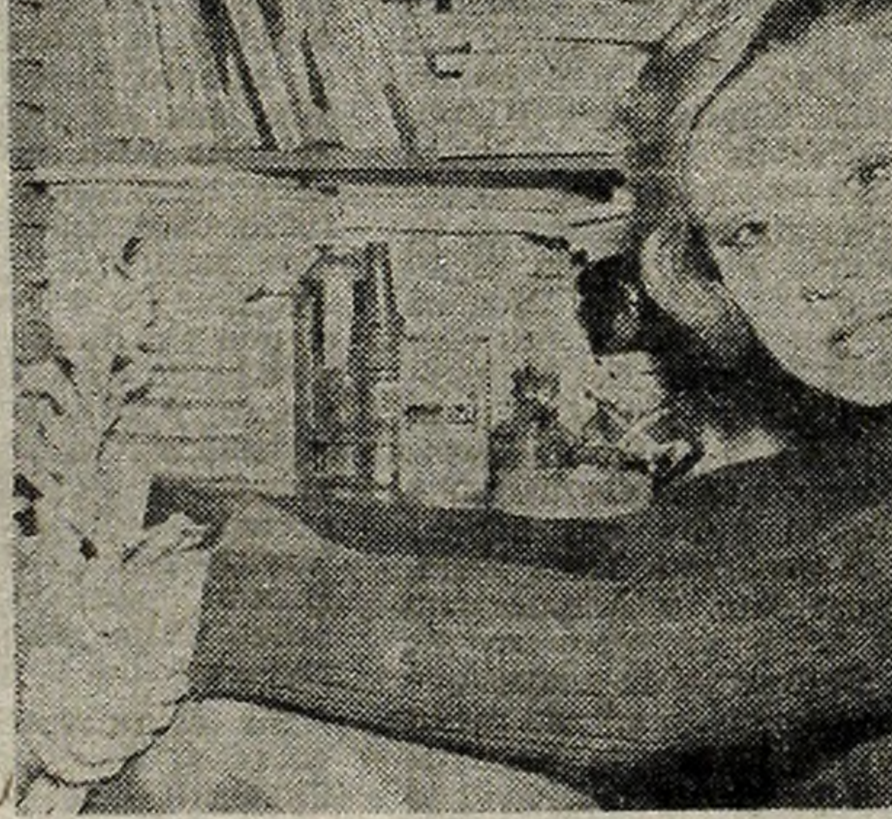
De regreso a su patria, suma nuevas experiencias a su ya extendido repertorio. Orquestados por el compositor Mijail Chulaki, interpreta "Preludios y fugas" del "Clave bien temperado", de Juan Sebastián Bach, junto a su habitual partenaire Nikolai Fadeiechev y seis integrantes del cuerpo de baile del Bolshoi. Más tarde su esposo, el compositor Rodion Schedrin, le prepara tres nuevos ballets: "El caballito jorobado", "Anna Karenina" y un arreglo especial de la suite de la ópera "Carmen".

Maia Plissétskaia también ha filmado dos películas, "Anna Karenina" y "Maia Plissétskaia", esta última para televisión.

En recientes declaraciones previas a su viaje a gapón, la Plissétskaia manifestó que su más inminente trabajo es el montaje de "La gaviota", ballet inspirado en la obra homónima de Anton Chejov. Y luego de presentarse, entre el 16 y 21 de setiembre, en Alla Scala, de Milán, confesó realizar uno de sus más preciados sueños: el de bailar en el Teatro Colón, de Buenos Aires, a partir de anoche.



CACHILO. En teatro.



GIRA. Extensa, en busca de la merecida consagración.

Bettiana Viaja con Amor

A veces los caminos de la popularidad son un tanto insólitos. Se puede ser un artista de condiciones, tener todo para triunfar, pero, por circunstancias ajenas a todo ello, encontrar dificultades para el merecido ascenso. Y de pronto, una circunstancia especial e inesperada puede constituirse en el necesario trampolín.

Bettiana Blum es una talentosa actriz a quien hemos apreciado reiteradamente en papeles de mucho compromiso que le merecieron elogios de la crítica especializada. Pero, a nivel popular, todavía no había encontrado la ubicación que estaba mereciendo.

La oportunidad llegó a través de un programa de televisión en el que, como cosa muy especial, la acción gira en torno de un perrito cuyos problemas afectan directamente a Bettiana, que indudablemente ha sabido aprovechar la chance.

Y ahora, con ese respaldo, se ha lanzado a la realización de un proyecto de gran tamaño, como es la puesta en escena de una obra con la que piensa recorrer prácticamente todo el país.

Se trata de "Amor en septiembre", de Rafael Beltrán, que fuera estrenada en Buenos Aires en 1953 por Paulina Singerman. El elenco se completa con Ricardo Bauleo, Carlos Vanoni, Virginia Ameztoy y el simpático Cachilo, el mismo perrito de la TV, que gentilmente accedió a posar con ella en algunas de estas fotos.



BETTIANA. Buena actriz.

La primera función se ofreció a delegados del interior de la Federación del Personal de Vialidad Nacional, que recibieron la entrega con amplias muestras de complacencia. Tras eso, la semana anterior el grupo partió para San Luis, donde actuaría este fin de semana.

Luego el recorrido prevé una estada en Chaco, que es precisamente la patria chica de Bettiana. Otros puntos a tocar son Catamarca, Corrientes, Paraná y en un salto extraordinario, Ushuaia, en la lejana Tierra del Fuego. Todo esto significará un seguro afianzamiento en la marcha de la intérprete hacia su definitiva popularidad.

Leo Vanés aquí y en todas partes

★ En Buenos Aires

La verdad, es que no quiero pensar lo que costarán en la reventa las entradas para ver a la gran bailarina **Maia Plissétskaia,** sucesora de la **Ulanova,** y sin dudas la más grande gloria viva del "ballet russe". ◆ **Marikena Monti** canta de manera formidable esa canción de **María Elena Walsh,** "El viejo varieté", en el espectáculo que está haciendo en "Comme il faut" allá en la calle Defensa. ◆ Me enteré de que hay dos proyectos en base a "Gigi", la famosa comedia de **Colette;** uno para hacerla en teatro con protagonista femenina, con las canciones que **Eduardo Rodrigo** compuso, cuando la hizo en España **Teresa Rabal.** El otro es para hacerla con un elenco totalmente de hombres, a la manera de "Orquesta de señoritas". Al tiempo que en Río de Janeiro en el teatro Princesa Isabel están dando esta comedia de **Jean Anhuil,** como la puesta porteña, con elenco totalmente masculino. ◆ Sí, también tengo curiosidad por saber sobre eso que repondrán en el Astral, en producción independiente, "La mujer del panadero", de **Marcel Pagnol,** clásico de cine-clubes con **Raimú,** que aquí hiciera, según leo, **Pepe Arias** hace varios años atrás en un escenario de la calle Corrientes. ◆ Si usted es un curioso del espectáculo, que no se conforma con lo corriente, ahí tiene el caso de "Porca miseria" que el **Grupo Teatrocirco** está dando en la Sala IV de los teatros de San Telmo, con interesantes maquillajes de **Juan Carlos Gianuzzi.** ◆ Volvió la inglesa **Karen Mails;** estuvo trabajando en Londres en un restaurante con espectáculo titulado "Showboat", como el famoso musical, el espectáculo se llama "Hi! Jinks" y allí la anunciaban: "Latest attraction: **Karen Mails,** the great sensation from Buenos Aires in: «The First Tango in London", que así se llamaba el cuadro que hacía. Ella salía con una remera que decía su nombre y: "profesora de tango"; sacaba a bailar gente del público al son de "La cumparsita". ¡Hubiese pagado por verlo! ◆ Curiosa Buenos Aires: en la avenida Rafael Obligado y Sarmiento (en la Costanera), allí cerca del Aeroparque, se encuentra el monumento "Juana de Arco en la hoguera", obra del escultor francés **Máximo de Sarte.** ◆ **Y... el carrousel de Buenos Aires sigue andando.**

★ En Hollywood

Sesenta años, cumplirá el 12 de diciembre próximo **Frank Sinatra.** Sus amigos preparan gran festejo. En Hollywood se dice que "Frankie boy" tiene grandes amigos o grandes enemigos. Mientras tanto, el actual acompañante de **Jacqueline** ex **Kennedy** y ex **Onassis,** no se puede quejar del agente de publicidad que tiene. En unas declaraciones dijo que la mejor canción de amor de los últimos cincuenta años, es... "¡Something!", el tema del grupo **The Beatles;** en cambio dijo estar cansado de "My Way" una de las melodías más ligadas a su nombre y que más le piden.

El soltero empedernido: **Warren Beatty** (38 años) ya compró otra casa para él y **Michelle Phillips,** la joven actriz, antes de ser artista, allá por los sesenta, Michelle junto a su ex marido **John Phillip** cantaba música rock, como que pertenecía al grupo "The Mamas and the Papas".

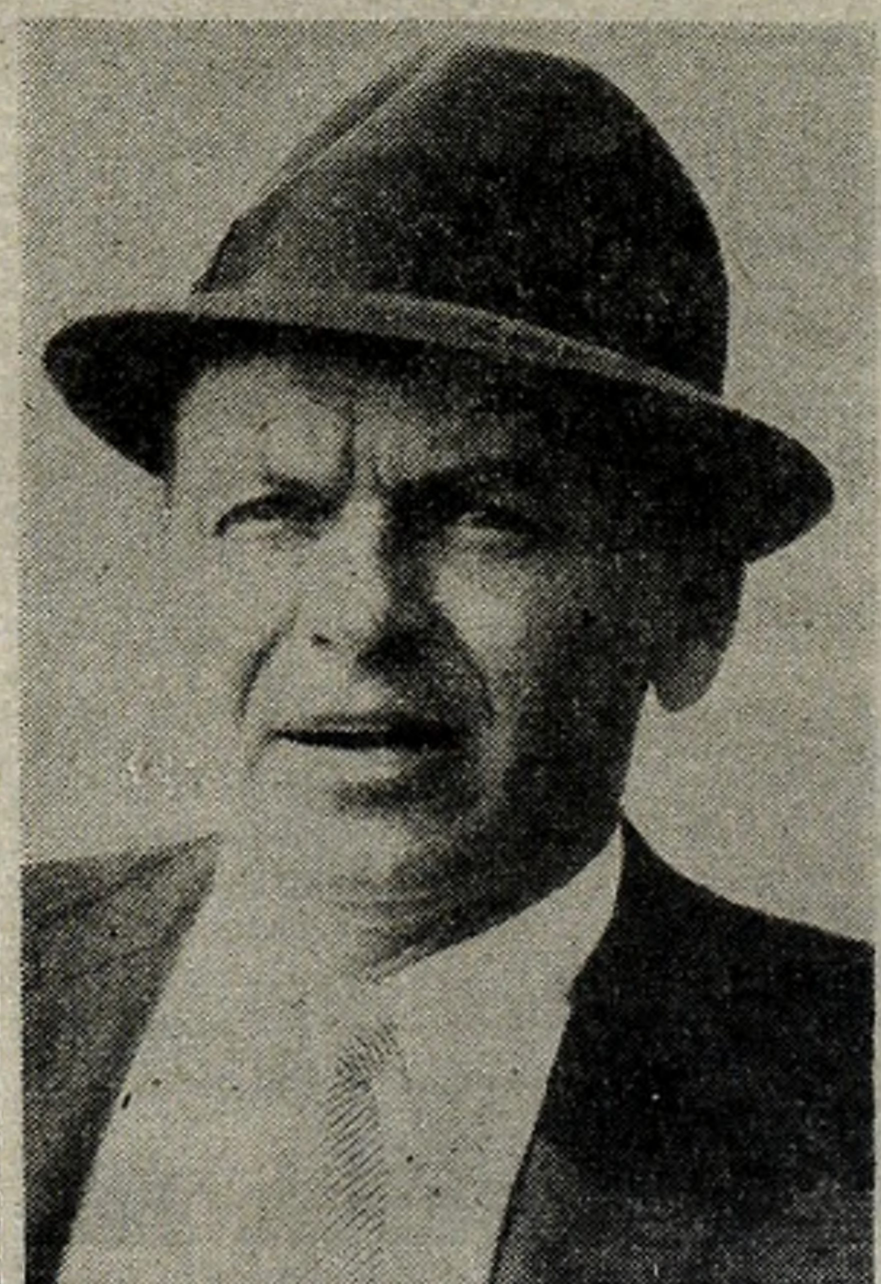
◆ Alguien se tomó el trabajo de resucitar un recorte, lanzado en 1959, antes que se estrenara "Some Like It Hot" (Una Eva y dos Adanes), en una revista: **Tony Curtis** declaraba respecto a **Marilyn Monroe:** "Besar a Marilyn fue peor que besar a Hitler" (?). A Tony, le fastidiaba por entonces la impuntualidad de la estrella, y el vivir siempre sobre una nube, sin noción de horario ni de nada. El tiempo los hizo grandes amigos, y Tony después fue uno de los que más sintió su muerte.

★ En Roma

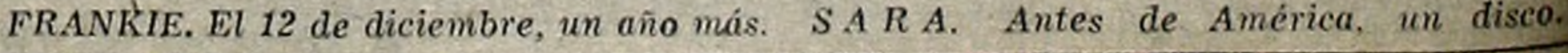
¿Usted leyó lo de la noticia que a **Rodolfo Valentino** lo habían "asesinado"? La trajeron los cables de los últimos días. Sí, causó revuelo, pero piense en publicidad, que en estos momentos, cercanos al cincuentenario de su muerte, hay dos filmes sobre su existencia. Uno ya hecho con **Franco Nero y Leslie Warren.** Y el otro con **Marcello Mastroianni,** que también lo incorporó en teatro, **Jacqueline Bisset y Jean-Louis Trintignant,** con la dirección de **Comencini.** ◆ **Claudia Cardinale** tiene problemas para conseguir trabajo después de su separación del productor **Franco Cristaldi.** Parece que los colegas de éste, han hecho causa común con él. ¡Esto de mezclar el trabajo con lo privado no es nada ético! ◆ Después de pasar un mes en Túnez, pasaron por Roma, rumbo a París: **Carlo Ponti, Sofía Loren** y sus hijos. Ocurre que el mayor **"Cipi",** tiene que iniciar las clases en el colegio francés al que asiste.

★ En Madrid

El famoso bailarín **Antonio,** de aquellos "Chavalillos"..., después de reaparecer triunfal en Londres, regresó a su patria y anunció que publicará sus memorias, que las mismas se publicarán cuando a él le falte poco para morir, según le dijo una gitana (?). Expresó que piensa retirarse dentro de dos o tres años; reconoce que muchas veces anunció tal cosa y después no la cumplió. Dato curioso: se mandó construir un panteón en un cementerio de Sevilla, en el que gastó un millón de pesetas y aún no está terminado. ◆ **Víctor Manuel** se fue a Alemania Occidental, a cantarle a los inmigrantes españoles que allí trabajan. Al tiempo que su mujer comienza a filmar. Ella es **Ana Belén** y la película que hace, la conduce **Angelino Fons.** ◆ Antes de salir en gira por América, la insólita **Sara Montiel** dejó grabado un disco titulado: "Sálvame", sobre un arreglo hecho por el maestro **García Segura,** tan luego sobre "La Patética" de **Beethoven.** La letra es de su actual novio, el periodista y empresario **Pepe Tours.**







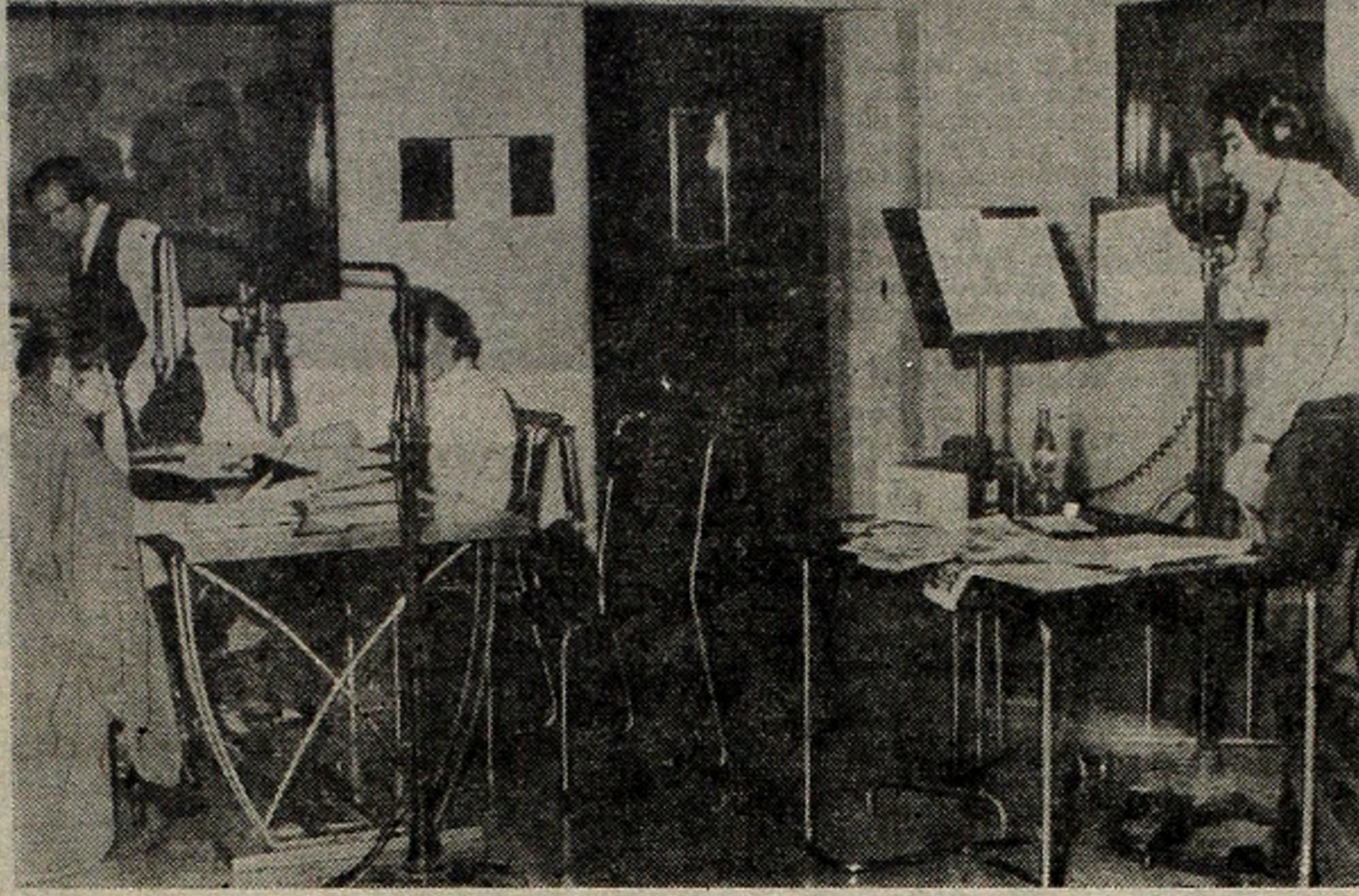
FRANKIE. El 12 de diciembre, un año más. *SARA. Antes de América, un disco.*

SUSANITA CONTRA LAS SOGAS...

No fue, en rigor, una pelea. Creemos que nadie puede pelearse con **Susana Giménez**. De lo que se trata, acaso, es de una esgrima verbal entre una (ay) preciosura y un (uff) animador. Aclaremos que el "ay" es un suspiro y el "uff" un bufido por nada más que una razón: Entre **Susanita Giménez** y **Juan Alberto Mateyko**, con lo mucho que lo queremos al "muñeco", la elección no nos ofrece ni la más mínima duda: **Su-sa-na.**

Y bien, ¿de qué se trata, entonces? Ya hemos dicho que de una esgrima. Un juego en el que el popular y "ascendente" animador tuvo a su disposición a la rutilante vedette y actriz durante toda una tarde en su programa radiofónico (Hola Gente por el Mundo), que se desarrolla —precisamente— en L.R.1 Radio El Mundo de Buenos Aires durante todas las tardes que van del lunes al viernes.

Allí estuvo la vedette y allí fue interpelada por "el Muñeco", contestando a un ávido cuestionario que aquí (coma más, caída de ojos menos) reproducimos íntegramente.



RING. Aquí, en Radio El Mundo, se realizó el singular encuentro, que fue empate.

★ Estamos en el Aire

—¿Te cansa tu trabajo, te agota la tarea de bailar, estar durante todos los días haciendo las funciones en el Teatro Astros?

—No sé si me cansa, porque todos los días hay alguna novedad. Un cumpleaños, una enfermedad, una noticia para comentar. Y finalmente una termina cansada, porque el trabajo puede ser agotador, pero realmente se lo nota menos de lo que es en realidad.

—Ahora, cuando termine tu temporada, ¿te pondrás a descansar?...

—Sí, pero no creas que mucho... tal vez alcance a descansar... doce días. Y está incluido el viaje para la pelea de Carlos. Porque después tengo que hacer cuatro películas una tras de la otra así que imagínate.

—El cine, un medio donde ya has trabajado, que hasta te ha dado una relación con Carlos Monzón, ¿es de alguna manera un medio al que querés ahora, que quisiste siempre... que amaste antes y cómo...?

—Ay, sí... a Rita Hayworth. Yo era medio "cholula" con Rita Hayporth. Para mí es la diosa máxima. Iba a ver varias veces sus películas, recortaba fotografías de ella. Me vestía, me pintaba como ella. Realmente la amé mucho.

—¿Y galanes, tuviste galanes favoritos...?

—Sí, sabés como lo amé... me refiero a Gregory Peck.

—¿Ahora lo cambiaste?

—Vos sabés que no... qué sé yo. Un poco Delón, pero no tiene todo lo que tiene Gregory Peck. Gregory es agresivo... tierno... duro... lejano. Y no ha sido superado.

—¿Lo conocés a Gregory Peck?

—No, personalmente no lo conozco.

★ Corte Comercial

Esas cosas de las emisoras. En el medio de todo aparecen tandas, boletines. Después el reportaje sigue. Ya contra el vidrio del estudio se han agolpado operadores, y —cosa rara— casi todas las mujeres que trabajan en ese edificio. El asunto, al parecer, es así: Susana "anda" bien con las mujeres: Ese es un dato para recordar cuando se la juzga por sus trabajos o sus actitudes. Mateyko, algo imperturbable, sigue.

—¿Y qué otros actores admirás?

—Bueno, admiro a Belmondo, Redford, Warren Betty.

—¿Y de los nuestros?...

—Alcón, que es sensacional, Luppi, Alterio...

—¿Y de "las nuestras"...

Marilina... vos sabés, yo quisiera si me está escuchando, que sepa que el teléfono que yo tengo de su casa ya no es el que sirve. Cuando salí de ver "La Raulito" estaba como loca. Es una de las grandes emociones que tuve este año. Es sen-sa-cio-nal lo que hizo Marilina Ross, algo maravilloso. También me gustan Norma Aleandro, Bárbara Mugica... Leonor Manso...

—Te molesta la promoción... te abruma...

—No sé, sabés qué pasa. Que hay días en que uno tiene ganas de estar en camiseta, con un jean despintado, sin arreglarse ni nada y salir a comer un bife, de no hablar con nadie. Esos días te molesta cualquier cosa. En cambio, la promoción, la publicidad, el que la gente te reconozca, te obliga a pintarte, arreglarte..., estar siempre de punta en blanco. Eso es lo que cansa. Pero ni el público ni el periodismo cansa. Eso es mentira. A uno le halaga que lo tengan en cuenta. Esos días que estoy muy "mufada" quisiera que no me conociese nadie...

—Sos cicloide.

—Creo que todo el mundo es cicloide..., aunque es una palabra que está de moda, es verdad. Todo el mundo es cicloide.

—¿Tenés buen carácter?

—Sí, tengo buen carácter..., salvo cuando me enojo...

★ Viene el Boletíííííííínn

Y es así, no más. Un boletín interrumpe la charla. Saca su encendedor Cartier, un cigarrillo rubio, enciende, guarda, tira el humo, sonríe. El relator del boletín tartamudea (no mucho) y luego todo vuelve a ser pregunta y respuesta. Eso sí, algo "filosas" esta vez.

—¿Vas a hacer revista en el 76...?

—Me ponés en un brete, creo que no. Sabés qué pasa, que me apareció una oportunidad fantástica, y es la de filmar en Europa, con Carlos. Era para noviembre, pero se pasó para marzo. Yo creo que si al empresario se le apareciese Zizí Jeanmaire no dudaría ni un segundo y me diría chau, gracias. Ahora tiene que comprender que es lo mismo. Yo nunca fallé un solo contrato, soy muy profesional para todo eso y donde empeño mi palabra cumplo, pero esto es algo distinto. No me voy cerca, es para marcharme a algo realmente distinto, con Carlos a Europa..., y creo que me van a entender.

—¿Y qué dice el empresario del '76?

—Que me va a hacer juicio, pero creo que es medio en broma... Además el teatro se para, además, ya el país no está para eso. El año que viene una entrada costará tan caro como el pan y el aceite. Y la gente va a preferir comer antes que preocuparse de un espectáculo...

—¿Cómo sos de "sentimientos"?

—Soy muy estable.

—¿Sos dominante?

—Mitad y mitad. Eso sí, yo creo que la mujer tiene que trabajar y ganarse su pan. Eso le da derechos a discutir mucho mejor que cuando es mantenida.

—¿Cuál es tu futuro?...

—El inmediato es muy lindo, está lleno de planes, el futuro así, a largo alcance no he tenido tiempo de pensarlo o mejor: no quiero pensarlo. Creo que a todos nos pasa lo mismo. A nadie le gusta pensar en la vejez.

—¿Le tenés miedo a la vejez?

—Y quién no...

—¿No crees en la felicidad de las personas que han llegado a la vejez?

—Ah, por supuesto que sí, y llena de nietos... eso sí. Pero cuando una es joven le tiene como miedo a volverse vieja así, de golpe...

—¿Sos rencorosa?...

—No, porque soy feliz, muy feliz y lo único que pido es que me dure...

★ El Top

"Ahí viene el top..." Y la hora, ese "pi... pi... pi..." fatídico o salvador (según se mire) marcó "la hora". Tiempo para el saludo y las gracias. Mateyko lo hizo, se dio el besito de mejilla con la estrella y Sabú desde un simple-promocional comenzó aquello de: ...tan pequeña es... tan frágil es...

Pero esta vez sonaba medio como a mentira.

Son Noticia (O Rumor)



EXITOSA GIRA EUROPEA DE LOS TROVADORES

Un largo y fructífero periplo acaban de realizar "Los Trovadores" por países de Europa. Al volver, manifestaron la grata sorpresa que tuvieron al comprobar que su último LP, titulado "Los pájaros de Hiroshima", es bastante conocido en Francia, Alemania y Rusia. Eso le sirvió de carta de presentación y les abrió muchas puertas.

Dieron numerosos recitales y los recortes que trajeron muestran la aceptación que lograron en todo lugar. Como consecuencia de ello han dejado firmados contratos que los comprometen a volver el año próximo

LOS MUCHACHOS ADELANTARON EL CARNAVAL



La culminación de una carrera universitaria merece ser festejada con toda pompa. Pero, que sepamos, a nadie se le había ocurrido hacerlo con una fiesta de disfraces, como la que organizaron Carlos Beillard y Mario Mactas, con motivo de que la esposa de este último se recibió de arquitecta.

La gente que realiza todas las tardes "Radio Show" por Radio del Plata lució indumentarias muy originales. Mactas se caracterizó de Napoleón (cosa muy oportuna por ser petiso), mientras que Beillard lo hizo de Guillermo Vilas, pero sin dólares, claro. Sobre el final llegó Edgardo Suárez, de indio con pluma y todo. Estaba patente, patente...



EL ALBUM POSTUMO DEL CHANGO RODRIGUEZ

Nadie podía prever que, al terminar de grabar su long play "Mi cajita de recuerdos", el Chango Rodríguez estaba poniendo punto final a su obra póstuma. "Vida me piden los años...", suplica el artista en su "Zamba de un chango", pero no los consiguió.
sus formas de perdurar en el recuerdo de quienes aman canto se tomará revancha de la muerte, porque ésas serán

Sin embargo, a través de sus composiciones y su a nuestro folklore y, a través de él, supieron apreciar a este extraordinario coplero, que supo pulsar todas las cuerdas de la emoción con esa difícil sencillez del cantor de boliche, pasando de la alegría carnavalera a la emoción de un frustrado o al recuerlo del pago lejano

Este álbum postrero contiene una selección que hace honor a la trayectoria del Chango Rodríguez. Junto a la zamba que le da título se agrupan "Qué lindo es el Norte", "En un valle verde", "Pucha con las penas", "Maticotico" "Zamba de un chango", "Cajita bandena", "Carnaval de trapo", "Niña de cara morena", "Una luna y un rancho" "Vamos compadre" y una verdadera joya, como es su versión instrumental de la famosa composición de Aredes y Yupanqui, "Viene clareando".



HOY SE CUMPLE LA ULTIMA VUELTA MANZANA

Con la función de hoy finalizará el ciclo de teatro infantil que se realizó en el Embassy con la comedia musical "La vuelta manzana", de Hugo Midón,

La interpretación estuvo a cargo de Cristina Banegas. Oscar Pimentel, Hugo Midón, Ivonne Fournery, Héctor Da Rosa y Ricardo Martínez Paz. Además, la obra participa del ciclo organizado por el Consejo Nacional de Educación en el Teatro de la Ribera, al que asisten alumnos de las escuelas primarias.

ASCENDIENDO SIN APURO, PERO CON FIRMEZA



Una labor serena, meditada y sin apresuramientos, está haciendo que el nombre de Jorge Sassi se vaya conociendo cada vez con mayor intensidad. Luego de haber participado en películas importantes como "La tregua", "La Madre María", "Los gauchos judíos", "La Mary" y "Solamente ella", se encuentra ahora participando en dos importantes teleteatros como "Juna del Sur" y "Alguna vez, algún día". Su curriculum teatral no es menos importante, especialmente luego de haber dado vida al difícil personaje de Toto en "Cabaret Bijou". Estos antecedentes lo habilitan para que, desde este momento, pueda estudiar ofertas pretendiendo lo que más le convenga.

CON LA VIDA CAMBIADA

—¿No es cierto que es linda la "Quesque"...?

Y pone los ojos tiernos y mirá a María Laura De Cecco, su hija, con una mirada que solos las madres pueden tener.

Aclaremos: **la "Quesque" es María Laura, la hija de Haydée Padilla.**

—Eso fue lo primero que dijo: quesque... y le quedó. La llamamos así. ¿No es cierto que es linda...?.

Ay, si no fuera que uno también es madre (perdón. padre), no entendería el amor que se tiene por los hijos. No conocemos hijo que no sea el más lindo del mundo. Y en este caso nada puede cambiar. La "Quesque" es la más linda del mundo.

—...y ya tiene cuatro meses. Sabés, cuando yo vuelvo del teatro "de contrabando" le doy una mamadera que ni Brodzky (ése es el pediatra que la atiende, es muy bueno, sabés), te decía que le doy una mamadera de "contrabando", porque a esa hora solo tengo que cambiarla; sin embargo, aprovecho y le doy más comida así engorda. Creo que toda madre tiene esas ganas de la hija gordita, así que no creo que esté muy mal, ¿no...?.

Y la acuna y la muestra. En realidad María Laura, con sus cuatro meses no es mucho lo que puede demostrarnos de su afecto. Sin embargo, que no llore es más que suficiente para que creamos que de lo que se trata es de un amor a primera vista. O acaso que tanto el fotógrafo como el reportero tienen sendos bigotes, tal vez parecidos a los que ostenta Sergio De Cecco que en una hábil maniobra de padre que no quiere demostrar su "chochera" ha hecho un feliz mutis por el foro. Además la casa en algo está cambiada.

No están esos ladridos de "Agripita" (perra de "raza") que desde hace tres años acompaña a Haydée Padilla. Ella misma se encarga de explicarlo.

—Ya probamos tres veces de regalarla, pero a último momento me negaba, en realidad lo queremos tanto a este animal que no nos atrevemos a entregarlo a alguien que lo quiera un poquito menos que nosotros. Pero lo que pasa es que se ha establecido un problema de celos que solo quien tiene en su casa un animal entiende. No es que uno haga ningún tipo de "elección", simplemente que un perro es una compañía estimable y para nosotros la nena ha llenado tanto la vida que descuidamos todo. Hasta la vida de relación. Todo es salir, pero para volver con la "Quesque". Ir a trabajar y saber que uno tiene que venir y cuando está afuera lo que se hace es pensar qué cosa hará, cómo estará, en fin... eso que les pasa a las madres.



SONRISA. Como nunca.



POSE. Madre consumada.



QUESQUE. Apodada así.

No es que lentamente se despoje de Haydée Padilla y se convierta en "La Chona". Simplemente que las cosas son bastante distintas para este caso. O, mejor, extrañamente parecidas. ¿O es que las madres no son extrañamente iguales en el cariño?

—Sí, la verdad que en cierta forma me ha cambiado la vida. Pero encuentro que eso es natural. Siempre ha pasado así.

★ Pan Bajo el Brazo

—...Y en realidad la "Quesque" ha venido con el pan bajo el brazo, como diría "La Chona". Fijate que hace dos meses estrenamos "El gran deschave". y creo que estamos entre los pocos espectáculos de Buenos Aires que han tenido una excelente acogida, porque la verdad que este año ha sido tristísimo para el teatro. Se han estrenado pocos, y ustedes, los periodistas, le "han bajado la caña" a muchos. Al principio teníamos mucho miedo; sin embargo —qué cosa— el que más confianza le tenía era el empresario Petit.

Y ahí tenés, el nuestro gracias a Dios anda muy bien. Beto Gianola, que trabaja junto a nosotros, me decía los otros días al saludar: "saludá, saludá con ganas, que vaya a saber cuándo nos volvemos a encontrar con un éxito así..." Y es cierto. Como también es cierto que María Laura ha servido de buena suerte. Y si no fijate en lo de la radio. Ese programa yo lo empecé con cariño, pero con mucho miedo. No sabía cómo iba a reaccionar la gente. Y ha sido fabuloso. La gente me escribe de muchas partes, tengo cartas preciosas, llamados, en fin, que va muy bien. Y a todo esto hay que sumarle el teleteatro, un género al que yo le tenía cierta ojeriza, pero que ya ves, me resulta lindo como experiencia y como trabajo. Y tiene una repercusión que yo ni me imaginaba...

Y ya una queja, un mohín, sirve para que todos sepamos (pero más ella que nosotros) que llegó la hora de "la mamadera". Tiempo para que dejemos a "la mamá de la Quesque" en lo suyo. Después de todo, el día de hoy le pertenece.

—¡Ah, Chona...!, no sabés cómo estamos de entusiasmados por ver la cara de papá "chocho" que debe tener el "Etor". A propósito: ¿ya puso la foto de la nena junto a la de Gardel y a la de Boca en la cabina del camión?



En esta fecha tan grata, elegimos a tres mam... de distintas edades. Cada una nos habló de ello... confirmamos que, por sobre todo, la...

UN FE...



FELIZ. La nena completó la dicha de Haydée Padilla.

La casa de los Sandrini estaba en plena actividad. El amplio jardín que forma una gran esquina en la avenida Alvear. en la zona más "bien" de Martínez, ahora está circundado con un muro de ladrillos a la vista. Las disposiciones de las plantas en el vasto jardín han mudado en relación a una visita que hicimos hace algunos años. Señal que la dueña de casa está atenta y vigilante en todo lo que respecta al hogar.

—Perdón por el desorden, pero resulta que estamos cambiando las persianas de las ventanas, y también las cortinas.

—¿Cambio de gusto?

—Digamos que tratamos de modernizar. Las persianas de cedro resultaban pesadas; las reemplazamos por plástico, que son más livianas y se mantienen mejor, ya que no es necesario pintarlas.

La conversación se desarrolló en el bien puesto gabinete que don Luis tiene a la izquierda de la puerta de entrada. Allí reina —digamos omnipotente— un escritorio de primerísima calidad. de líneas suavemente curvadas que tiene una particularidad: fue construido por el propio don Luis...

—Como en todos los hogares. tenemos problemas con el personal de servicio. Estamos llegando recién de una nueva gira, y hay mucho que hacer en esta casa. Disculpen.

—Es amplia, cómoda, pero también requiere su mantenimiento...

—Por ejemplo: decidimos colocar un muro en el jardín, pues las chicas ya están grandes, tienen sus compromisos sociales. ha-

★ ★



TERNURA. Los chicos del poster no son los suyos, pero sirven para completar la tierna imagen que marca su gesto el gri

"QUIERO DIS...

¿Llegó la señora Soledad Silveyra?... Al mismo tiempo de formular la pregunta, y tras la negativa respuesta, nos pusimos a reflexionar sobre esa denominación tan pomposa y formal. La señora es esa chica que, a la edad en las que la mayoría recién comienzza a hacer proyectos o a definir su futuro, lleva cumplidas etapas tan importantes como para ser considerada una fuera de serie. Recordamos aquel momento, de hace poco menos de dos años, cuando la visitamos en la clínica donde acababa de dar a luz a su segundo hijo. Era un bebote de cuatro kilos setecientos, que colocado entre sus colegas de la nursery parecía el caudillo, mientras, tan delgada y vivaz como siempre, más que la madre suponía ser la hermanita mayor.

Con esos pensamientos matizábamos la espera en el hall del Teatro Blanca Podestá, donde se están cumpliendo las últimas representaciones de "Sabor a miel". Cuando Solita llegó, cumplimos con la primera parte de la nota gráfica, registrando algunas fotos en la puerta del teatro. La mención es interesante porque, en ese momento, pudimos comprobar el cariño popular que la rodea.

En esos escasos cinco minutos se reunió en la vereda una apreciable cantidad de gente que la contemplaba embelesada. Hombres y mujeres, tanto mayores como jóvenes, con el mismo gesto de complacencia y simpatía. Seguramente, muchos de ellos habrán comentado después el hecho, recalcando el privilegio de haberla visto de tan cerca.

Ya en el camarín, y urgida por el comienzo de la función de esa noche, se dis-

SON MADRES

...del medio artístico que cuentan con hijos ... y también de trabajo y otros temas. Pero ... maternidad es lo más importante.




DOS CARAS. Pero la misma de siempre.

PAREJA. Muchos y felices años juntos.

...LIZ FESTEJO EN FAMILIA

...er aunque sea un asadito ... todo se veía desde la ca...e. No hay ómnibus escolar ... colectivo que pase y que ...o se escuche "¡Mirá la ca... de Luis Sandrini!" Y la ...gica curiosidad de la gen... nos deja en una especie ... vidriera. Teníamos un li...ustro, pero resulta que le ...icieron un agujero para ...piar. En fin, así son las ...osas, ¿verdad?

Malvina también estaba "de entrecasa", natural...mente matrona. No se ...complejó por los cabellos ...n tanto desordenados. Lu...a un vestido oscuro que ...emarcaba su silueta y la ...lancura de su cutis.

En determinado momento ... agregaron a nuestro grupo ...s chicas de la casa, Malvi...a (20 años) y Sandra (18); ...omentos antes una de ellas ...os había recibido en la ...uerta de calle obviando al ...ortero eléctrico. Estaban ...estidas simplemente y por ...o visto también abocadas ... ajetreo del reacomoda...miento de la casa.

—¿Cómo les fue en la ...ira?

—Bien. Es una patriada realizar una gira con la compañía completa por la Patagonia...

—¿No les gusta el frío o el viento?

—Más que nada no nos gustan los precios de los aviones de pasajeros; es una enormidad de dinero.

—Podrían haberlo hecho por tierra...

—¿Sabe usted cuánto cuesta un viaje a la Patagonia, digamos a Comodoro Rivadavia, en automóvil?

—No tenemos la más mínima idea.

—En nafta no más se va un millón de pesos...

Don Luis apareció en la rueda tras remolonear para las fotos, pues no se había "afeitado". Lucía una simple camisa sport, pantalón, y nos narró la aventura sureña.

—Mirá, es lindo que la gente vaya a verte, pero también eso requiere sacrificios. Menos mal que nos defendemos bien.

—¿Lo afectó la huelga de aviación?

—Y... sí. todo se resiente, pero yo creo que las cosas se arreglarán por su propia cuenta. La naturaleza nos va a dar una mano. Hay cosas que no pueden durar. No te hablo de la industria fílmica o de la televisión. Si no hay anunciantes, ¿cómo podés mejorar la televisión?

—Encantados con sus opiniones —respondimos a don Luis, y conseguimos arrancarle la promesa de hacer en otra oportunidad una nota sobre tan candente problema como lo es el de nuestro video—, pero ¿cómo están los preparativos para el Día de la Madre?

—Mirá pibe, como los de cualquier hogar... como una familia común que en realidad somos.

—¿Y vos, "Malvita", qué decís?

—Estoy escuchando la conversación —acotó con una sonrisa blanca que contrasta en su cutis trigueño— como una buena chica.

En realidad la conversación giró sobre los temas obligados de la actualidad más o menos interrumpidos por una perrita de raza indefinida, vivaracha y un poco temperamental.

—Malvina, ¿cómo la sorprenderá el Día de la Madre?

—Por ahora debo viajar a Mar del Plata para ver qué casa vamos a tener allá.

—Es decir que cumplirán la temporada de rutina...

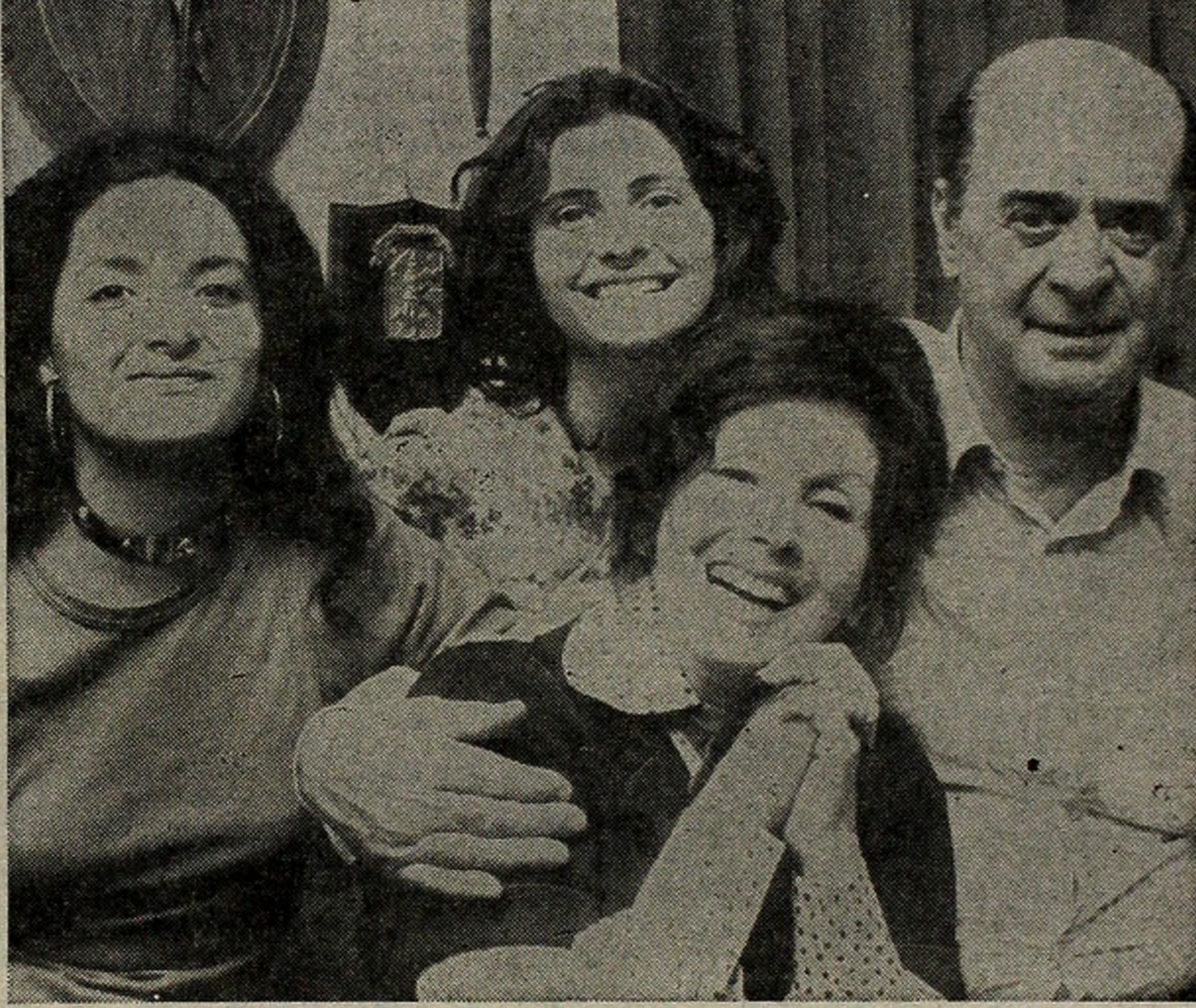
—Exacto. Luego volveré y estaremos todos juntos, en una fecha tan significativa.

—¿Y las chicas?

—Allí las pueden ver, ya creciditas. Malvita es la casada, anduvieron con nosotros por Estados Unidos. Allí tenés al novio de Sandrita, todo va en su evolución lógica. La evolución de la vida, de las cosas del destino.

La verdad es que fue una satisfacción cubrir la nota en la casa de los Sandrini.

TRANQUILIDAD. Esposo e hijas le dan su respaldo.



LAS CHICAS. Sandra y Malvita ya son grandes, pero para ellos siguen siendo chicas.

★ ★

...DSCANSAR Y PODER DEDICARME A LOS CHICOS"

...puso a comenzar los preparativos al par ...ue hablábamos. Abrió la cartera y lanzó ...na exclamación: "**¡Mirá lo que me pu...sieron!**" Y nos mostró un camioncito de juguete. "**Hay de todo aquí dentro** ". continuó. Cierto, había pasto del jardín y una cajita de plástico.

No somos de profesión psicólogos, pero deducimos que de esa forma sus hijos la estaban queriendo acompañar en su trabajo. Una manera sencilla y emotiva de decirle: "Mamá, estamos con vos...". El hecho sirvió, además. para que le pidiéramos que nos hablara de ellos.

—**Baltasar, el mayor** —comenzó diciendo—, **ya tiene cuatro años. Se parece a mí. Es un tipo muy independiente y dispuesto para todo. En cambio Facundo se está definiendo como introvertido. A pesar de que recién tiene un año y diez meses, se nota que va a ser muy reservado.**

Luego nos habló de la relación familiar:

—**Salvo los miércoles, que es cuando estoy más ocupada con el programa de televisión, los demás días los paso bastante con ellos. De todos modos, mi esposo y yo los preparamos desde el primer momento para que entiendan que papá y mamá deben trabajar.**

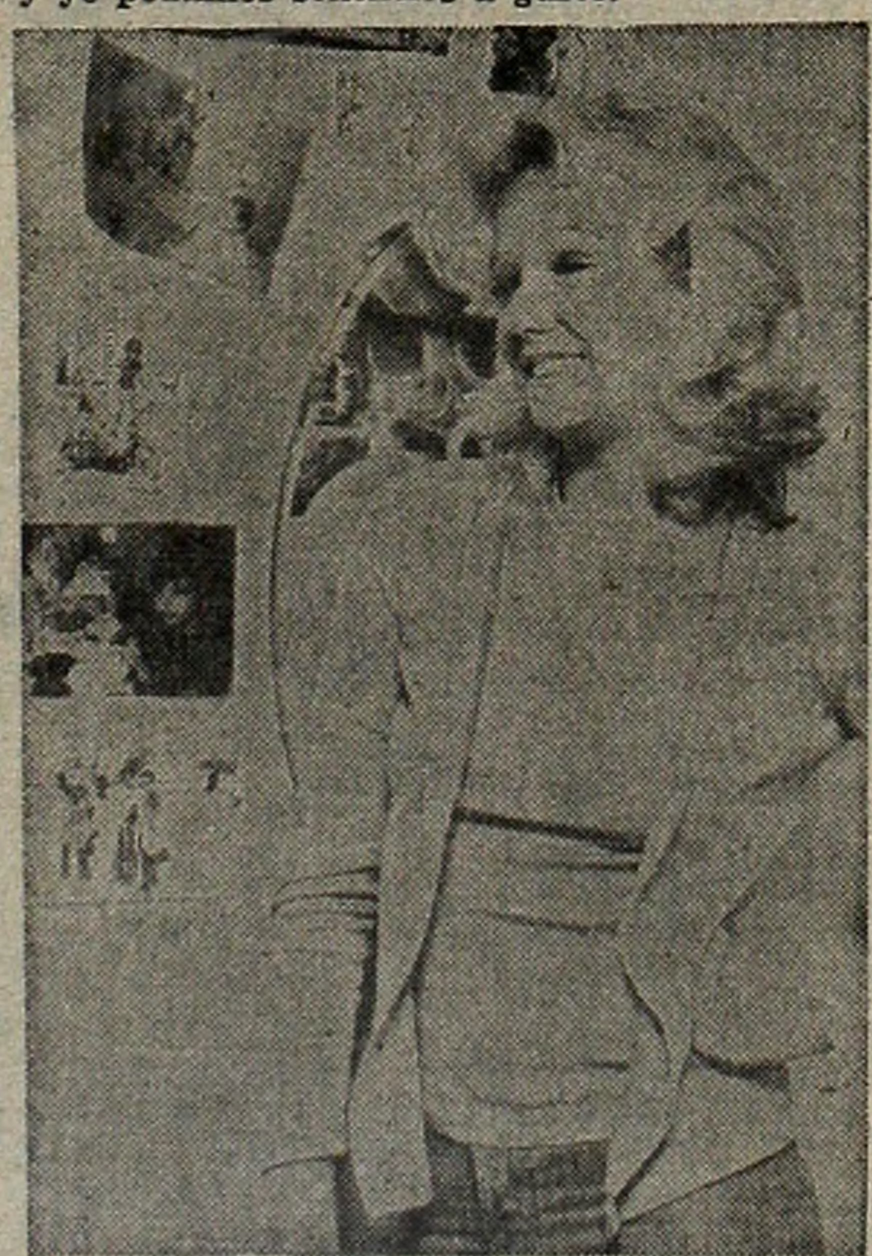
★ Un Descanso

El tema que tocó después tiene directa relación con el anterior. Le preguntamos sobre sus proyectos para el verano, y los resumió en una sola palabra:

—**Descansar...**

Fue una palabra, pero la sonrisa y el significativo gesto de "relax" resultaron más que elocuentes. Luego de casi dos años de labor ininterrumpida, Solita está pensando en "parar la máquina".

—**Quisiera ir a Bariloche o a las cataratas.** —comenta—, **o tal vez a un lugar tranquilo en las sierras de Córdoba, donde los chicos y yo podamos sentirnos a gusto.**



FOTOS. En su camarín: Baltasar y Facundo.

Enseguida aclara mejor lo que pretende decir: "**Necesito estar a solas con mis hijos para hacerles todo lo que una madre debe hacer. Cocinarles, lavarlos. todas esas cosas materiales que se suman a lo otro, a lo espiritual**".

La entendemos. Desea, aunque sea por una corta temporada, agregar otras cosas a esa relación en la que ella es compañera y. por momentos, compinche de los pibes. Y eso quiere lograrlo en un lugar tranquilo, lejos de problemas y complicaciones de trabajo.

"Sabor a miel", como dijimos. está por bajar de cartel en Buenos Aires. Pero no será fácil para Solita olvidarse de esa obra y de lo que para ella significó. "**Le debo mucho** —confiesa—, **porque me sirvió para demostrar que podía hacer otro tipo de interpretaciones, además de los que realizo en las telenovelas**".

Agrega que la satisfacción de actuar en teatro es algo que no admite comparaciones. Lo resume en esta frase: "**A pesar de tantas representaciones hay un momento que para mí es tiempre igual. Cuando saludo al final de la obra no puedo evitar que se me ponga la piel de gallina**".

Esa sensación inalterable está diciendo de su entrega artística y anímica. La rutina de hacer todas las noches lo mismo queda superada de esa manera y con los aditamentos que explica: "**Esto sería muy tedioso si lo tomáramos como una obligación. Pero nosotros, es decir, todo el elenco y el director, siempre cambiamos impresiones y seguimos analizando la obra como una forma de renovarla y renovarnos**".

Y como la obra no terminará con la temporada del teatro Blanca Podestá eso es más importante todavía. En efecto, en marzo del año próximo la llevará en gira por el interior y a países vecinos. Ese proyecto demorará la preparación de una nueva pieza.

No se pueden hacer dos cosas al mismo tiempo —dice— **y menos cuando se tienen intenciones de trabajar con seriedad.**

Esto es lo que fundamentalmente le interesa:

El público ha madurado mucho y ya no acepta cualquier cosa. No basta con tener cartel en televisión para triunfar en teatro. Este año ha quedado demostrado, ¿no?... Por suerte, cuando se hacen las cosas bien la gente responde. Allí tienen el caso de "El gran deschave", que me alegra mucho que ande tan bien.

★ Inquietudes

La señora Soledad Silveyra, la del aspecto juvenil y supuesta frivolidad, resulta ser a través de sus declaraciones una mujer bien ubicada, que sabe aprovechar su brillante presente con miras a un futuro en el que su labor puede ser aún más descollante.

Estoy realizando un curso de interpretación con Carlos Gandolfo y para fin de año voy a reanudar mis estudios de danzas.

Todo en procura de superarse y, como dice, retribuir mejor el apoyo que tanta gente le brinda.

En lo personal, muestra la consolidación de una familia de la que puede sentirse orgullosa. Un marido que la apoya y dos hijos que, a pesar de sus pocos años, saben encontrar la forma de hacerle sentir su amor, aunque sea a través de un camioncito y un poco de pasto introducidos subrepticiamente en su cartera.



SILVIA. No habló. ¿La que calla otorga?

NOVIA DEL LOBO

Desde que cayó en manos de la fama, a Juan José Camero se le adjudicaron romances varios. El nombre y apellido del último es Silvia Pérez (Miss "Siete Días"). Ubicarla costó un fin de semana. Recién el lunes fue posible escuchar la voz de Silvia. Consultada sobre la posibilidad de concretar una entrevista, la modelo, sospechosamente (es decir, sospechando el tema) preguntó de qué se iba a hablar. Informada sobre el asunto, fue gentil y tajante:

—**No me interesa hacer una nota de ese tipo. Estas cosas se hacen para llenar páginas y nada más. Si se tratara de otra cosa, por supuesto aceptaría. Repito: no me interesa.**

Respondió el saludo y colgó.

También "colgó", la nota. Sin embargo no se puede predecir que sea en forma definitiva. Si el romance sigue (si es que existe, claro) es probable que Silvia Pérez y Juan José Camero se pongan de acuerdo para hacer una nota juntos. Más allá de lo que dijo Silvia (que, en verdad, no desmintió nada), le queda la palabra al tiempo.



JUANJO. Un romance más y ya van

SE DICE DE MI...

Muchos cambios antes de empezar. El asunto —al parecer— es así. La película se llamá (por ahora) **Piedra libre**, título que llevaba el cuento de **Beatriz Guido** que la inspiró. El papel masculino fue ofrecido a **Alcón**, que lo declinó (ya no puedo hacer de galán joven). El papel femenino (pensado en Martha González) está dado a **Marilina Ross** en 38 millones de pesos. Se pensó para el rol de hombre en **Bebán**. Pesos y cartel (quería ir primero y ganar más que Marilina) hicieron desistir. ¿Dónde encontrar un galán? Las posibilidades eran Arnaldo André y Juan José Camero. El primero cobraba menos y ya era pareja de Marilina (Piel naranja, of course), pero... esas cosas... Finalmente **Juan José Camero** será el protagonista (segundo en el cartel, debajo de Marilina) y el próximo lunes 27 comenzará la filmación. Ah, y esta película no estaba en los planes de nadie en cuanto a filmación, ni siquiera en los de Miguel Paulino Tato. Dirige Torre Nilsson, por supuesto.

★ Dudando

"Quisiera hacer el verano con Motti, pero sabés qué pasa... que este lunes tengo una entrevista con Lozano Dans, que en enero hará un teleteatro con siete protagonistas en igualdad de cartel. Y me ha ofrecido un lugar. Entonces tal vez me quede. Eso me entusiasma más. Creo que ya es tiempo que pruebe si puedo o no hacerlo". Quien así hablaba era la ascendente modelo publicitaria **Graciela Alfano**. Ya veremos qué papel le dará (lo escribiría personalmente para mí...) el escritor santafesino a la niña que tan equilibrada parece (y no es para menos; su mamá es sicóloga).

★ Firmando

"Estoy como en las nubes, mi papel será más o menos como soy yo. Tengo que hablar en este castellano cocoliche que digo todos los días. Y ya está el contrato firmado... empezaríamos el 27. Casi todo aquí y parte en un pueblito de la provincia". Gianfranco Pagliaro —que de él se trata— está muy "embalado" con la posibilidad que le brinda



NINI. Por la vuelta.



EDDA. Solita y sola.



NELLY. Junto a Nelly.

Collage, el nuevo filme de Leonardo Favio. El tema, como se recordará, tiene un antecedente en Fellini: Amarcord, recuerdos de infancia encadenados los unos con los otros.

★ Separando

Edda Díaz (la popular actriz cómica de café concert y, actualmente, de **Hupumorpo**) fue llamada por un colega para una nota radial. Recibió esta respuesta: **Hablo de cualquier cosa, menos de mi separación con Peter Gilbert** (su esposo y libretista en café concert). Recordamos que no hace mucho decía en una nota de una revista colega: **"Con Peter no sé si nos volveremos ricos, pero al menos nos divertimos bastante, y eso es lo más lindo de la vida..."**. Otros tiempos, seguramente.

★ Contratando

Parece que finalmente hay acuerdo entre Motti (inencontrable para recabarle información) y Patalano. Esta extraña unión empresaria permitiría la asistencia de Niní Marshall and Jorge Luz a la salita donde el verano pasado fracasó Edda Díaz (al lado del Salón de las Américas, en el hotel Provincial). Sería, además, la primera vez que Niní hace una suerte de Revista junto al eficaz Jorge Luz.

★ Confirmando

...y luego de este mes aquí nos instalaremos el verano en Mar del Plata, para luego partir a México... es muy difícil que haga algún otro trabajo en mi país... Quien así lo afirma no es otra que **Nélida Lobato**, que insiste en declarar su partida hacia la tierra azteca.

★ Enjuiciando

Siguen los ecos del festival realizado en Termas de Río Hondo. A la carta de disculpas que —se dice— envió el paraguayo Arnaldo André (que hasta cobró por asistir a un "cumpleaños de quince" la suma de cuatro millones de pesos), se agrega el supuesto juicio que iniciará una periodista para con todos los que afirmaron que gastó ingentes sumas por cuenta de los organizadores y que nunca perteneció a ningún medio en forma continuada. ¿Lo ganará?

★ Deseando

Pese a que las dos sufrimos de claustrofobia, estaríamos contentas si nos dan la oportunidad de hacer café concert. Creo que divertiríamos mucho y nos divertiríamos nosotros... **Nelly Beltrán**, hablando en su nombre y en el de **Nelly Láinez** expresaba un deseo. Que se le haga, Nelly.



CARLOS. Anoche cambió de sala.

¡CANTA LAS 500!

Desde anoche, Carlos Perciavalle ha cambiado el escenario en el que ofrece su excelente espectáculo titulado "Uno a querer". La sala elegida es el teatro Margarita Xirgu, de mayor amplitud que el Gallo Cojo, donde lo estaba presentando hasta días atrás.

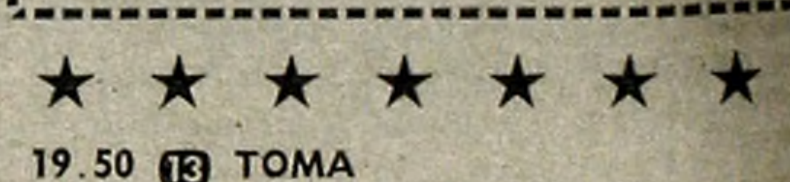
Luego de casi 500 representaciones (que se cumplen mañana) el suceso logrado es tan grande, que todavía existe extraordinaria demanda de localidades. Teniendo en cuenta que le quedan treinta días de actuación, Perciavalle dispuso el cambio.

Luego partirá hacia México, Perú y Venezuela a cumplir con los compromisos contraídos y que lo mantendrán alejado del país durante bastante tiempo.

Para las presentaciones en el Margarita Xirgu se debió proceder a una total renovación de la escenografía, vestuario y efectos especiales, teniendo en cuenta las mayores dimensiones del escenario.

Finalmente, debemos señalar que mañana, con motivo de llegar a la función número quinientos, Carlitos realizará una presentación especial.





PERCIEVALLE. Quinientas veces él.

★ ★

TV

PROGRAMACION

9.20 **13 SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Invocación religiosa (10').

9.30 **13 TELESCUELA TECNICA**
Programa didáctico-cultural (30').

9.45 **9 LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Ceremonia religiosa (30').

10 **13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (15').

10.15 **7 PROLOGO**
Señal de ajuste (15').

13 EL MUNDO AL INSTANTE
Noticiero alemán (15').

10.30 **2 IMAGENES DEL MUNDO**
Proyección de documentales (30').

7 EN EL DIA DEL SEÑOR
Sermón dominical (30').

9 BUENOS AIRES, LA PROVINCIA TODA
Programa de interés general (30').

11 EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón dominical (30').

13 PANORAMA ITALIANO
Noticiero italiano (15').

10.45 **13 TELESPAÑA**
Noticiero español (15').

11 **2 SEMILLA Y CORRAL**
Informativo agropecuario (60').

7 CANTO ADENTRO
Programa musical (60').

11 CONCIERTOS DE MUSICA POPULAR
Programa de música.

13 VOLTOP'S
Programa musical (60').

11.30 **9 PANORAMA ARGENTINO**
Programa de interés general (30').

12 **2 ROBIN EL INTERPLANETARIO**
Serie de marionetas electrónicas (30').

7 ENFOQUES DE ALEMANIA
Documentales sobre ese país (30').

9 RUIDOS
Programa musical (60').

11 ENCUENTRO CRIOLLO
Programa musical (90').

13 EL SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
Proyección de dibujos animados (60').

12.30 **2 LA ISLA DE GILLIGAN**
Serie con Bob Denver (30').

13 **2 PATRULLA JUVENIL**
Serie con Michael Cole (60').

7 ARTHUR DE BRETAÑA
Serie (30').

9 DOMINGOS ESTUDIANTILES
Programa cómico-musical.

13 MATINEE COMO EN EL CINE
VIGILANTES Y LADRONES
MIEDO Y RENCOR
EL ARCANGEL

13.30 **7 FUTBOL POR T.V.**
Transmisión de un partido de 3ª división.

11 SUPER ACCION DE LOS DOMINGOS
RAMAR Y LAS AMAZONAS
LA ESPADA DEL PIRATA
ABBOTT Y COSTELLO CONTRA LA MOMIA
GENGIS KAN

14 **2 FUTBOL POR T.V.**
En dúplex con Canal 7.

16 **2 MI MARCIANO FAVORITO**
Serie con Ray Walston (30').

7 CINE
UN HOMBRE A LA LUNA

16.30 **2 COMANDOS DE GARRISON**
Serie bélica (60').

17.30 **2 CINE DE LA TARDE**
ATORRANTE

18 **7 ADELANTE JUVENTUD**
Informe sobre labor de las FF.AA. (60').

18.40 **13 TARZAN**
Serie con Ron Ely (60').

19 **2 PETER GUNN**
Serie con Craig Stevens (30').

7 HOY - FUNCION - HOY
Programa musical (60').

19.30 **2 ARGENTINA CANTA ASI**
Programa musical (60').

19.50 **13 TOMA**
Serie con Tony Musante (60').

20 **7 COCHE A LA VISTA**
Programa deportivo (45').

20.30 **2 ESPACIO DEPORTIVO**
Breve síntesis informativa (15').

20.45 **7 FUTBOL POR T.V.**
Video tape de un partido de 1ª división.

21 **11 TEATRO COMO EN EL TEATRO**
"EL CASADO CASA QUIERE"

13 LOCCHE vs. HEAIR
Video tape de esa pelea.

22 **13 ALGUIEN COMO USTED**
"EL NEGOCIADO".

22.30 **9 PROGRAMA ESPECIAL.**
Recital de Lucho Muñoz.

11 NOTICIERO DEPORTIVO
Programa deportivo (60').

23 **2 CAMPANA DE LARGADA**
Video-tape de la jornada turfística.

7 TODO DEPORTE
Programa deportivo.

23.30 **2 EL FUGITIVO**
Serie con David Janssen (60').

9 ESTA NOCHE
Programa periodístico con Pepe Peña

11 LA VUELTA AL MUNDO
Programa periodístico (60').

13 NOTICIERO DEPORTIVO
La actividad deportiva de la jornada

24 **11 RESUMEN SEMANAL**
Panorama de la actualidad (30').

0.30 **9 NOTICIERO DEPORTIVO**
Síntesis de la jornada deportiva de hoy.

13 TRASNOCHE 13
SANGRE Y ACERO.

"Jamás Volveré a España"



—¿Sigue habiendo whisky en vuestro país...?

—Sí.

—¿Y chicas bonitas... chavalas de esas que se ven por la calle Santa Fe...?

—Sí.

—¡Hombre!, ¿y acaso tenéis algún caballo que en Palermo llegue primero a la meta...?

—Sí.

—Entonces no hay problemas, me tendréis por allí muy pronto...

Quien de esta suerte chanceaba en una comunicación (telefónica) exclusiva con nosotros era **Joan Manuel Serrat.** Afincado momentáneamente en México, luego de las declaraciones que todos conocemos (se pronunció contra los ajusticiamientos que el General Francisco Franco Bahamonde, Caudillo de España por la Gracia de Dios, realizara ejecutando a cinco presos políticos desoyendo el pedido expreso de Su Santidad Giusseppe Montini, el Papa o el Sumo Pontífice, Paulo VI, charló largamente con nosotros. No podemos dejar de reconocer que nuestro motivo —interesado— era requerirle una opinión sobre su actual situación privada, ya que es por todos ustedes sabido que ante su pública condena a los ajusticiamientos el sindicato de músicos de Barcelona lo expulsó, declarándolo "traidor a España". Además todos los diarios (que en España son oficialistas a ultranza) lanzaron largas abominaciones ante este "mal español y mal catalán" vendido —decían— al asesino de Tlatelolco (refiriéndose a la matanza de estudiantes que hace unos años se realizó —precisamente— en la plaza con dicho nombre en la ciudad de México)

★ Cuando un Amigo se va...

—Nosotros quisiéramos, Joan Manuel, que nos digas cómo estás pasando estos momentos...?

—Bueno, hijo, figurate. No es nada grato. Es un poco mi tierra de siempre y aunque yo haya viajado mucho "soc catalá" (soy catalán).

—Nos hacemos cargo de tu aflicción, pero lo que nos interesa saber es de qué forma encaras tu futuro.

—Mirá, tú sabes que yo no quiero hacer declaraciones que luego no pueda sustentar. En este caso he dicho que aquello fue un asesinato y no pienso desdecirme en absoluto. Es más, figurate que la decisión es realmente seria, NO PIENSO VOLVER A ESPAÑA DE CONTINUAR ESTA SITUACION.

—...(nos quedamos anonadados ante la declaración del ídolo de la canción).

—Hola, me escucháis... sí... bueno, prosigo. Lo que hice ahora es traer a mis padres conmigo. mis hermanos bueno, ellos tienen su vida hecha y no tienen que afrontar lo mío. Allá se quedarán, por ahora.

—Y el "Keco" (nos referimos a su hijo, de siete años de edad).

—Sabes que pasa, que el niño vive con su madre y vamos, que es muy difícil cambiarle el panorama de semejante forma. Ya veremos qué se hace con él. No creo que los 'tíos" estos que gobiernan mi país se atrevan con un niño. No será propio, ¿no te parece?

—¿Y piensas radicarte en México?...

—Tu sabes, aquí soy muy bien acogido, me tratan como si fuera un "charro" más, pero creo que de elegir país sería el tuyo, el vuestro. Ese es un país realmente entrañable. Allí tengo verdaderos amigos, como Alfredo y otros que ni nombrar quiero para darme el gustazo de estrecharlos en mis brazos dentro de poco.

—¿Aclaranos eso, cuándo vendrías?

—Sabés, tengo algunos compromisos por América, pero apenas termine con ellos lo que haré será caerme por allá. No te extrañe que sobre el fin de año, los últimos días de diciembre, me tengáis en vuestra casa.

—Te esperaremos.

Y ya prontos a terminar la comunicación nos preguntamos qué pasará con este antiguo estudiante de mecánica. Autor, compositor, representante de toda una línea que llegó hasta América trayendo el aire nuevo de España, el reconocimiento de toda una generación que vio en la musicalización de los verdaderos poetas (línea iniciada por Alberto Cortez, trabajando sobre Machado, Góngora y Quevedo) la manera de acercar a la canción comercial algo de eternidad en la voz de sus auténticos creadores.

Por ahora el destino suyo es de destierro.

POR SIEMPRE, TIO TITO

Siempre se lo recuerda por aquel personaje televisivo de "La familia Falcón", por aquel "Tío Tito". Roberto Escalada es uno de los seres más queridos de nuestro ambiente. Una charla con él, ahora que está en el Teatro "Estrellas", junto a Mirtha Legrand, nos hizo descubrir su "otro yo", el "yo" de un personaje simplemente increíble.

Las pacíficas reuniones son cosa común. Los camarines se comparten para jugar alguna partida de ajedrez. comentar una noticia o convidar con masas. Esa vida tranquila que se desarrolla más allá del telón, tiene, aparentemente, muy poco que ver con el estallido del éxito de "Constancia".

Roberto Escalada, integrante del elenco, sabe sopesar estos hechos. Valora un "taquillazo" como solo puede hacerlo un hombre de teatro, un hombre de su trayectoria.

★ Prestigio

—Que una pieza teatral marche bien, como en este caso "Constancia", otorga prestigio a quienes participan. En muchos casos tiene mayor repercusión la televisión. La televisión, eso no se discute, es una "fábrica de popularidad". Pero en el medio, entre la gente que ejerce esta profesión, se valora más lo logrado en las tablas...

Escalada, un actor que se define aunque no quiera (se define hasta a través de las anécdotas), no cortó el relato:

★ Debut

"Yo, en realidad, debuté en 'Chispazos de tradición'. Aunque gran parte de mi vida profesional se desarrolló en el teatro, fue la radio la que me dio las primeras armas. Sin duda ese medio fue una escuela para todos los actores. En particular para aquellos que habrían de pasar al cine. A mí la radio me dio mucho... ¡hasta el seudónimo que todavía llevo! En aquel momento los apellidos italianos estaban... ¿cómo decirlo? 'desprestigiados'. Andrés González Pulido (muy amigo de los seudónimos rimbombantes) dirigía 'Chispazos...' y decidió cambiar mi verdadero nombre (Aldo Roberto Leggero, bien italiano por cierto) por el que llevo actualmente. Claro, mucha gente ofrecía resistencias a este tipo de variaciones.

★ Un Caso

"Es el caso de Fiorentino. Se lo querían cambiar, y el padre se negó rotundamente. Decía que 'Fiorentino' era lindo apellido. "De 'fiore' (flor), es alegre". alegaba. Y salió ganando. Después eso cambió. Es más, los nombres italianos se pusieron de moda por más estrambóticos que fueran... es que llegaban al país muchos "ingenieros" italianos y por otro lado, muchos actores de la península cobraron fama internacional.

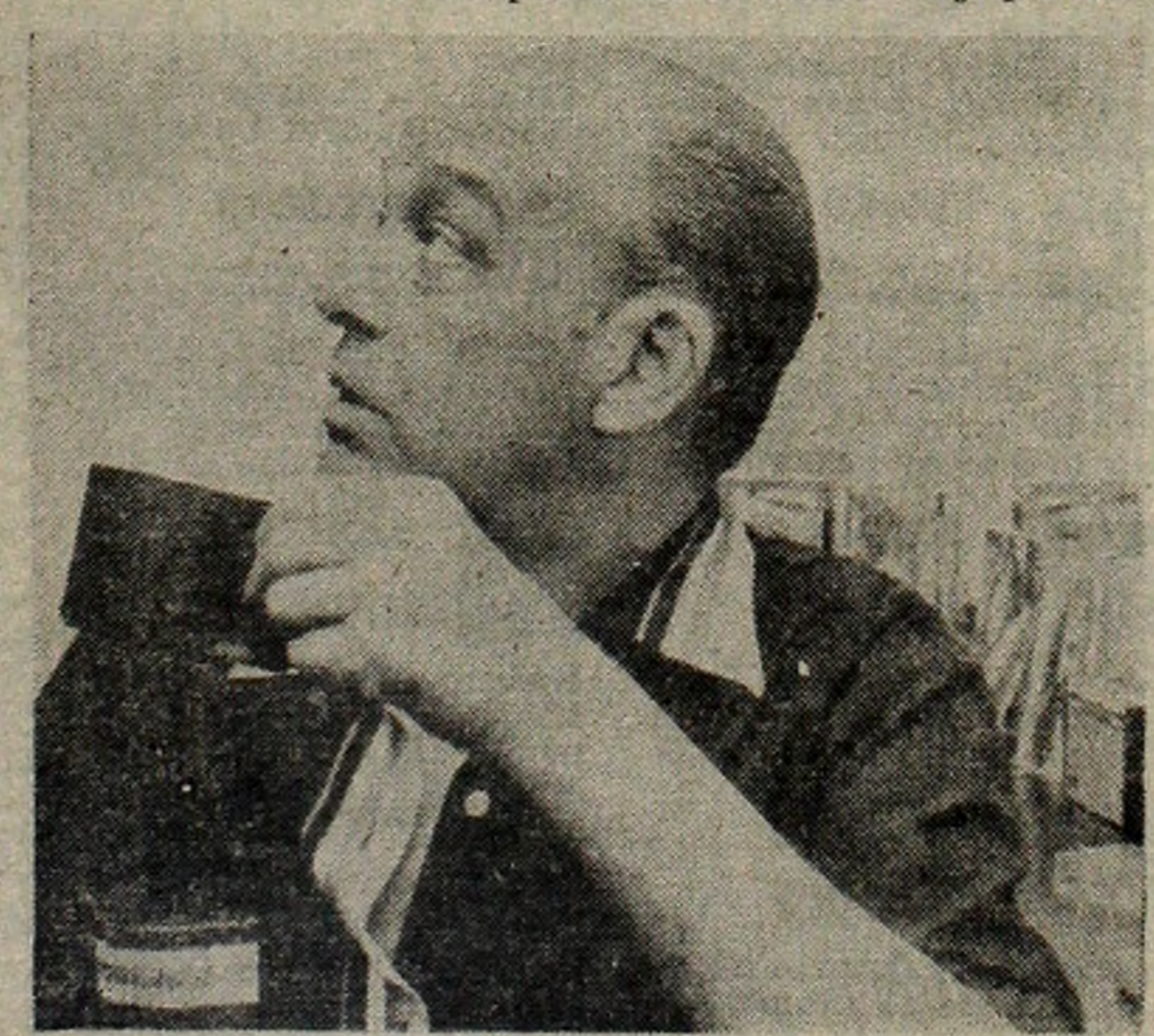
★ El Cine

Cuando habla de cine, Roberto Escalada cambia el tono. Las anécdotas no cuentan. Y casi, tampoco el problema de la censura, un punto tan agudo cuando de cine se trata:

—Para mí, este famoso problema del cine tiene una sola salida: hay que abrir mercados, de lo contrario, no se va a ninguna parte. Se dice, por ejemplo, que el acento argentino no gusta en Iberoamérica. Puro cuento... Nosotros éramos los "dueños" de Iberoamérica cuando, hace 25 años, teníamos industria cinematográfica. Y parece que nos entendían todos..., ¿no? Después se quiso internacionalizar nuestro cine. Así, dejamos de ser auténticos. y dejamos de gustar. México nos copó de inmediato el mercado. Por eso digo que lo del acento es un cuento. Si pudimos entender a un "Cantinflas" desde el principio, ¿por qué ellos no van a entender a un Sandrini, por ejemplo? ¿Cómo se entiende si no el éxito de Niní Marshall en Perú, si ella no usa giros peruanos? En cine, se inventan "historias" para encubrir los verdaderos problemas. Y esto es claro: nosotros no tenemos industria. No tenemos mercado externo, y el interno no alcanza ni para cubrir los gastos de producción...



ROBERTO. Uno de los pocos del ambiente muy querido.



ESCALADA. Habló de todo. Nosotros recordamos al "tío".

★ Campana

El llamado a escena pareció una campana de finalización de round. Es que, en efecto, Roberto Escalada había estado peleando. Su contrincante, una realidad "dura". Pero Escalada no es de los que abandonan. Este fue un round más de la pelea que empezó en su juventud, allá por "Chispazos de tradición".

—Los comienzos son duros siempre. Pero en mi caso, conté con un apoyo más que importante: el aliento familiar. Y en aquel momento no era fácil. Se creía que la de actor era una profesión de "descarriados" o cosa por el estilo. Mi familia, mi padre, ellos advirtieron que me movía en un núcleo serio y me alentaron desde el primer momento.

★ Final

Sin apartarse de la seriedad que signaba ya el punto de partida de su carrera, Roberto Escalada cuenta (y contó desde ese instante) con el apoyo masivo del público. Desde la teleplatea (Escalada está trabajando actualmente en "La aventura de vivir") o desde la sala de un teatro, esa respuesta popular es invariable.

★ Aquel Tío

...Y no hablamos, no quisimos "tocar" con Roberto 'Tito' Escalada aquel personaje de "La familia Falcón" de años atrás, con libro de Hugo Moser. Aquel "tío" compinche, amigo que tenía su vida y que, además, participaba de todo cuanto ocurría dentro del ámbito familiar de los Falcón. No quisimos hablar de ello porque pensamos que Roberto Escalada sigue siendo en su vida, como lo fue siempre, un poco el "tío" bueno de la familia artística.

QUE DAN EN EL...

TEATROS

★ TEATRO COLON — 35-1430. - HOY 17 hs 4º Func. del Ab. Veso. de Ballet. "El lago de los cisnes", de Tchaicovsky-Carter. Con: Belfiore, R. Dimitrievitch, Janeiro, Novich, Cañudas, Roygt, Bazilis, Svagel, Lisogorsky, S. Agüero, K. Gallo, Stankaitis, Tarsi, Antoszewsky, Delmagro, L. Martínez, Rey, L. Agüero, Ballet y Orq. Estab. del T. Colón. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Dir. Ballet: Esmeralda Agoglia. Sob. de Ab. (únic. loc. altas ıat. y de pie) en venta.

★ MUNIC. GRAL SAN MARTIN. C'tes. 1530. 46-6871. S. Casacuberta Hoy 19.30 hs.:

EL INGLES

con P. Soriano. Cuarteto Supay Hoy 22.15 hs.:

VIDALA PARA UN GAUCHO COBARDE

De Horacio S. Meyralle.
S. Martín Coronado. Hoy 20 hs.:

LA VISITA DE LA ANCIANA DAMA

De F. Dürrenmatt con gran elenco.

★ MUN. E. SANTOS DISCEPOLO Corrientes 1659. 46-6076. HOY a las 21 horas:

FOLKLORE

Grupo Vocal Argentino. Cuarteto integrado por Chango Farian Gómez. Platea $ 30. Quelo Palacios, Rodolfo Medero, Oscar Alen.

★ ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. 46-0682. Hoy 19 hs.:

JUGANDO PING PONG

Autor y director: Roberto Kiperman. (Estreno). Bol. desde 10 hs.

★ ASTRAL. Corrientes 1639 46-5707 Hoy 18.30 y 21.30 hs. Beatriz Taibo en el suceso de Broadway:

A LA MISMA HORA, EL AÑO QUE VIENE

de Bernard Slade. Actuación y Dirección: WAGNER MAUTONE.

★ BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592. 2º año triunfal. Hoy 20 hs. Soledad Silveyra. Dirección: Sergio Renán.

SABOR A MIEL

con Hugo Arana, Jorge Mayor, Alfredo Duarte y actuac. espec. de Elsa Berenguer. Ultimas semanas.

★ COMICO. Corrientes 1280. Tel. 35-2108. Hoy 19 y 21.30 hs.:

¡QUE NOS QUITEN LO BAILAO!

Olinda Bozán, Tito Lusiardo, Pedro Quartucci, Raymundo Pastore, Julia Sandoval y Jorge Salcedo, con Dorita Burgos, Germán Vega y las atracciones de El Ballet de Amalia García, Los Sacha Puma y Sexteto Tango (canta Raúl Funes). Domingo 19 hs. Rebaja 50%.

★ CORRIENTES. Ctes. 561. 45-9190. En escena, dos extraord. revistas:

SEXOTICAS y REINAS EROTICAS

En pantalla: Una cuestión de honor (P|18|a.) Días hábiles. Contin. de 12.30 a 0.30 Sáb. Trasn. Domingos Contin. de 17 a 24 hs.

★ DEL GLOBO ... de Alvear 41-8351. Hoy 20 hs.:

LA COCINA

De Arnold Wesker. Direc.: Jorge Hacker.

★ EL NACIONAL. Corrientes 960 35-7800. Hoy 19.30 y 21.30 hs.:

NELIDA LOBATO
VICTOR LAPLACE
EN:
ASI COMO NOS VEN

Espectáculo musical. Loc. en vta

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Folies Bergere en París; Radio City en N. York, y en Buenos Aires:

STREAKER SHOW

Revista a nivel internacional, con la vedette Graciela Raibans y las girls del Florida. Cont. lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 horas (P|m|18).

★ LICEO. Riv. y Paraná 38-4291. Hoy 16.30 hs. Susana Campos y Rudy Carrié, en:

PIJAMA DE SEDA

de A Long, con Benjamín Caviglia y las voces de Raúl Rossi y Julia Sandoval. Dir.: R. Rossi.

★ MAIPO. Esmeralda 443 392-1882 Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

ALELUYA BUENOS AIRES
J. MARRONE - A. OLMEDO
MIMI PONS - NORMA PONS
JAVIER PORTALES

Polo Cortés, J. Antonio, Janet Mc Gregor, M. Jordán y Guadalupe

PEGGY SOL
O. PACHECO - O PACHECO

P m/18 añ.

★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Hoy descanso.

CARLOS PERCIAVALLE

en: UNO A QUERER

Loc. en venta con anticipación.

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 20 hs. Gran presentación de la famosa comedia:

EL HOMBRE DE MUNDO

De V. de la Vega. Gran elenco. Direc.: Esteban Serrador. Pl. $ 30. Vta. 2 días Ant.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922 Hoy 21 horas:

UNA NOCHE CON PINTER

(el Amante) Direc.: L. Gutmann. Hoy 19.30 hs.:

ESCARABAJOS

De P. O'Donnell. Dir.: Hugo Urquijo

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709 Hoy 18.30 y 21.30. Federico Luppi, Haydée Padilla, Nora Cullen y Beto Gianola:

EL GRAN DESCHAVE

De De Cecco y Chulak. Dirección Carlos Gandolfo.

★ TABARIS. C'tes. 831. 392-6694 Hoy gran exito de la revista de Paco Parra: FRIVOLISIMAS en el primer Strip-concert de Bs. Aires a nivel de Crazy Horse. Salón de París. P 18. Cont. desde 15 hs. La actuación estelar de Dolores De Cicco. 21 y 23 hs. Sábado trasnoche. 1.15. Estreno.

VARIEDADES

★ EL CIRCO DE CARLITOS BALA Cuzco 250. Liniers (junto Iglesia S. Cayetano. Diviértase con Carlitos Bala y 60 artistas internacionales Sábados 16.30 y 19 hs. Domingo 15.30 y 18 hs. Ultimas semanas.

★ CIRCO INTERNACIONAL FANTASILANDIA. Las Heras y C. Díaz Nuevo Show Infantil-Fantasilandia, en su burbuja plástica con los muñecos más famosos. El show de la Pantera Rosa (en vivo). Funciones sábados y domingos únicamente a las 15, 17.30 y 19.30 hs.

CINES

CENTRO

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 3 hs. En escena, en vivo estreno 1975: Tigresas bellas, regias y susurrantes. En pantalla: El cuerpo de Diana, con J. Moreau. (P|18|a.) Viernes y sáb. trasnoche.

★ ADAN. Corrientes 959. 392-6115 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15:

BORSALINO Y CIA.

Con A. Delon, R. Cucciolla y C. Rouvel. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Not. Sáb. trasnoche 1.5 h (P|m|18).

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. - 14, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Charles Bronson y Alan Ladd:

TOQUE DE TAMBORES

S|R. 13.30, 15.50, 18.10, 20.35, 22.50: Varied. y Notic. Sábado trasnoche.

★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575 40-5680. A las 15, 17.40, 20.20, 23 y sábados trasnoche 1.30 h. Robert Mitchum, Takakura Ken y B. Keith

OPERACION YAKUZA

(P|18|a.) Panav. y Technic. 14.30 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: Notic.

★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-9700 Hoy 14.15, 16.30, 18.45, 20.55 y 23.10:

LA PELICULA

(S|R.) Con M. Ross. D. Maggi, E. Bianco, R. Spalter. A las 13.45, 16.10, 20.40 y 22.50. Notic. Jueves: La última noche d|Boris Chushenko.

★ AMERICA, Callao 1057. - Vittorio Gassman, A. Belli, A. Momo. A las 14.15, 16.20, 18.40, 21 y 23.15 hs.:

PERFUME DE MUJER

(P|18|a.) 14, 16, 18.20, 20 55 y 22.50: Noticiero

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967 13.20, 16.40, 20 y 23.20 hs.:

BELLE DE JOUR

(Bella de día). 15, 18.20, 21 40 hs.: El olor de las fieras. Cont. (P|18). Sábado trasnoche.

★ ARTE. D. Norte 1156. 35-7934. 15.20, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.20 hs.: El graduado, con D. Hoffmann. P|18 Martes: Por gracia recibida.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888 Castellano 14, 15.55, 17.50, 19 40 y 21.20 hs. Noticiero y

EL CHANCHITO PICARON

(Dib. anim.) El maravilloso cuento de Hanna-Barbera. S|R.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. 12.35, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.:

EL PERSEGUIDOR IMPLACABLE

Con J. Paul Belmondo, Charles Denner, A. M. Merli y Lea Massari. Direc.: Henri Verneuil. (P|m|18|a.) 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Arg. Sáb. Trasnoche 1 15 h.

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|n. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10, 23.15. P. Sellers y P. O'Toole en:

¿QUE PASA, PUSSYCAT?

con U. Andress y R. Shneider. Tec. (P|18|a.) 14.45, 16.45, 18.50, 21, 23.5: Noticiero.

★ AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626 Cont. 13, 16.15, 19.30 y 22.50 hs.: 5 locos en la guerra; 14.35, 17.50 y 21.5 hs.: La gran aventura de Tarzán. (S|R.)

★ BETA. Lavalle 925. 35-1850. 14.15 17. 19.45 y 23 hs.:

TERREMOTO

(P|m|14). Con. Ch. Heston. A. Gardner. G. Kennedy. L. Greene. Sonido Sensurround. Sáb. trasn 1.30 hora

★ BIARRITZ. Suipacha 482. Tel 392-0356. 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.:

UN DISPARO EN LA SOMBRA

13.40, 15.50, 18.5, 20.20, 22.45: Not (P|m|14) Tech. Sáb. trasnoche.

★ BROADWAY. Cr'tes 1155. 35-2315 A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Bernard Blier, Michel Serrault, J. Lefebvre y Tsilla Chelton en:

MADAME PIPI
Y LOS 3 HOMBRES DE ORO

Technic. S|R. Direc.: J. Besnard; 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.50: Notic. Arg. Sáb Trasn. 1.10 h.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs Peter Sellers en:

UN DISPARO EN LA SOMBRA

E. Sommer Tech. 16.10, 18.15, 20.30 y 22.45: Not.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 41-2379 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. Jean Paul Belmondo, Ch. Denner, L. Massari, en:

EL PERSEGUIDOR IMPLACABLE

(P|m|18). Tech. 14.40, 17.25, 20 y 22.35: Not. Sáb. trasnoche.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698 Cont. 16.10, 19.50 y 23.15 hs.: Perfume de mujer; 14.30, 18 y 21.30: Las fotos prohibidas de una señora respetable. (P|18|a.)

★ CINEMA UNO. Suipacha 460 - 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30:

EL GRAN ESCAPE

(S|R.) Direc.: J. Sturges. Con S. Mc Queen, J. Garner, y Ch. Bronson 13 15, 16.15, 19.15, 22.15: Not. Arg.

★ CINEMATECA (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: Anhelo de dioses (preestreno color). De Shohei Imamura. (P|18|a.) Mañ.: La leyenda de la dama de nieve.

★ COSMOS 70, Cor'tes 2016. 49-9862 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: Cascanueces; 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23 hs.:

EL POEMA DE LAS DANZAS

70 mm. Col. S|R. con M. Plisetskaia.

★ ELECTRIC. Lav. 836. 392-1846 Cont. desde 13 hs. Los irrompibles; La gran aventura. S|R.

★ EMPIRE 74. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. A las 16.5, 19.35 y 23 hs.: La obra maestra de P. P. Pasolini:

TEOREMA

14.15, 17.45, 21.10: Vida familiar. Direc.: Zannussi. (P|18|a.)

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966 14.15, 18 30 y 22.30: Solamente ella; 16.15 y 20.20: La flor de la mafia. Colores. (P|18|a.)

★ GAUMONT. Riv. 1635. 40-3050 14.25, 17.10, 20 y 22 50 hs.: Pres grandioso Supercinerama, con Maximilian Schell, Sal Mineo, y Rossano Brazzi en:

KRAKATOA

14, 16.50, 19 40 y 22.30: Not. S|R.

★ GRAN MITRE. B. Mitre 1332. 38-5430. A las 13.45, 18.15 y 22.45: Papillón; 16.5 y 20.30: Serpico. P|18. Cont. desde 13.45 hs. 20.35 y 22.55 hs.: Notic.

★ G. REX. Cor'tes 857. 392-8000 12.35, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 15, V. Gassman. A Belli y A. Momo - De Dino Risi:

PERFUME DE MUJER

Technic. (P|18|a.) 14.20, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.50 hs.: Notic. Próx.: El ciudadano se rebela.

★ GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 41-0308|7204. 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: Notic. A las 15.10, 17 50, 20.30 y 23.10 hs.:

ESTA ESPECIE DE AMOR

(F|18|a.) C|U. Tognazzi, J. Seberg. Direc.: Alberto Bevilacqua. Próx.: Joe y Margarito.

★ G. VICTORIA. Av. Mayo 882. - 34-1493. Los doctores las prefieren desnudas; Hotel alojamiento; Sexoanálisis. (P|m|18|a.) Cont. de 8 a 3 hs.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. A las 14.25, 16.45, 19, 21.15, 23.25:

MAYA PLISESTKAIA

Estrella máxima del Ballet mundial

EL POEMA DE LAS DANZAS

En 70 mm. Sonido estereof. Color. En el prog.: Cascanueces, de P. I. Tchaikovsky. A las 14, 15.50, 18.5, 20.20, 22.35 hs.: Notic.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-1431. 13.35, 16 18.20, 20.40 y 23.5 hs.:

EL JUGADOR

con James Caan y Paul Sorvino Dirigida por K. Reisz. (P|18|añ.) 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs.: Notic Sábado trasn.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334. 40-7445. - 13.45, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.15 hs.:

EL FAMILIAR

(P|m|14). Color. Un filme dirigido por Octavio Getino. 13.25, 15.45, 18.5, 20 25. 22.45: Not. Sáb. Trasn.

★ LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. 13.30, 15, 16.50, 19, 21, 23.10 hs. De Brian de Palma, con Paul Williams:

UN FANTASMA EN EL PARAISO

(P|m|18). Sáb. trasnoche.

★ LORANGE. Cor'tes 1372. 45-7386. 14, 16.30, 19.25, 22.20, Sáb. Trasn. 1 15 h. John Schlesinger:

COMO PLAGA DE LANGOSTA

(P|18|a.) Con Donald Sutherland, y Karen Black.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017 12.30, 15.30, 18.45 y 22 hs.:

ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL

con Liv Ullmann y Erland Josephson de I. Bergman. Technic. (P|18). Sábado trasnoche.

★ LORENA. Cor'tes 1551. 46-7501 13.45, 15.40, 18, 20.25, 22.50. Sábado Trasn 1.15 h. De K. Reisz, con James Caan:

EL JUGADOR

(P|m|18|añ.)

★ LOS ANGELES. Corr'tes 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala del mundo consagrada a Walt Disney 13.30, 15.35 17.50, 20 y 22.20 hs.: Notic. y hablada en castellano:

TRAVESURAS DE UNA BRUJA

En tecnicolor. (S|R.)

★ LOSUAR. Cor'tes 1743. 40-6100. 13.30, 15, 17, 18.50, 20.50, 22.45: Un milagro del dibujo animado. Un filme de R. Gavioli:

TORBELLINO VA A LA GUERRA

Hablada en castellano. Sáb. Trasn.: Un fantasma en el paraíso.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. 13.55, 16.45, 19.40, 22.25 hs.:

COMO PLAGA DE LANGOSTA

Filme de John Schlesinger, con D. Sutherland, K. Black y G. Page. Tech. (P|m|18). 13.30, 16.25, 19.20, 22.15 hs.: Not. Arg. Sáb. trasnoche 1.30 h.



QUINTA MUJER. Rex Harrison y Elizabeth. Experiencia seguramente no le falta

REX DA CLASES DE SEXO



REX. Junto a Kay Kendall.



HARRISON. Enseña sexo...

La moda sobre las biografías, escritas por figuras de la pantalla, se extiende a pasos agigantados. Ahí tiene usted el caso de **Groucho Marx**, considerado un humorista sabio e inteligente, en los dos libros por él escritos, o aquellos libros de memorias de **Maurice Chevalier**: "Mi camino y mis canciones" y "C'est l'amour", este último con un delicioso y juguetón sentido del humor. Recientemente, el inglés **David Niven** anunció la salida de otro libro, el primero por él sacado: "La Luna es una pelota", literalmente bien escrito. Pero también están los libros que supuestamente escribieron personalidades, las "biografías" o "autobiografías" de **Tom Jones**, **Elvis Presley**, el imitador francés de este último: **Johnny Hallyday**, y muchos más. También están los libros sobre personalidades, como "Jacqueline", hecho recientemente por el fotógrafo **Ron Galella**.

Pero ahora, en materia de libros, **Rex Harrison**, inolvidable "Profesor Henry Higgins" de "Mi bella dama", escribirá unas "Lecciones de sexo para matrimonios". El tiene experiencia. Se acaba de divorciar, a los sesenta y ocho años de edad, de su quinta esposa, **Elizabeth**, que antes fue mujer de **Richard Harris**. Se había casado en setiembre de 1971. La primera esposa del actor fue **Marjorie Thomas**. Después se casó con la alemana **Lilli Palmer** en 1943. Con la Palmer tuvo un hijo; tras catorce años se divorciaron. Ella, para casarse con el argentino **Carlos Thompson**, y él, con **Kay Kendall**. Esta última moriría de leucemia en plena juventud. Kay, intérprete de "Les girls" —junto a **Gene Kelly** y **Mitzy Gaynor**—, dejó un drama en **Rex Harrison**. Pero el actor se casó por cuarta vez con la actriz inglesa **Rachel Roberts**, de la que, por supuesto, también se divorció... Muchas mujeres. ¿Por qué siempre actrices? **"Es que trabajó como actor y ésas son las mujeres que están en contacto con uno"**, es la respuesta de Rex. Ahora sacará un libro de experiencias. Título provisorio: "Lecciones de sexo para matrimonios". Contrariamente a lo que se piense, Rex dice que la experiencia le hace ver el amor espiritualmente triunfante sobre el sexo en la pareja. ¡Y nadie le puede negar conocimiento sobre el tema!

SU DESTINO HOY



ACUARIO (21 de enero al 20 de febrero)

Un día muy bueno; buena salud; habrá dinero; número para combinar el 8; gran día para viajar y en amor.



PISCIS (21 de febrero al 20 de marzo)

Un susto; cuídense de los robos y al firmar; buena salud. Poco dinero pero seguro. Número clave es el 5.



ARIES (21 de marzo al 20 de abril)

Se pueden superar los inconvenientes; número clave el 7. Trabajo y éxito; Dinero bastante; Disgusto familiar.



TAURO (21 de abril al 22 de mayo)

Buena salud; poca suerte al jugar; éxitos laborales; cobrarán dinero. En amor como nunca; su número el 9.



GEMINIS (23 de mayo al 21 de junio)

Muchas dificultades serán superadas con fe; poco dinero; en el juego quizás.



CANCER (22 de junio al 21 de julio)

Mal día para jugar e invertir; cuidado al firmar; sus mejores horas de 15 a 19.



LEO (22 de julio al 21 de agosto)

Un día con alternativas agradables; recuerden el 7; ideal para el dinero y viajes. Para el amor excelente.



VIRGO (22 de agosto al 22 de setiembre)

Tarde para aprovechar al máximo; ideal para el amor; Recuerden el 2; buena salud. En casa grata novedad.



LIBRA (23 de setiembre al 23 de octubre)

Mal día en amor y dinero; excelente para la salud y viajar. No discutan con parientes; número clave el 9.



ESCORPIO (23 de octubre al 21 de noviembre)

Más fe, todo se arreglará; número el 7; éxitos profesionales. Dinero seguro; un gran amor; cuiden la salud.



SAGITARIO (22 de noviembre al 21 de diciembre)

Número el 8; sus mejores horas de 11 a 18; habrá dinero. Para el amor regular.



CAPRICORNIO (22 de diciembre al 20 de enero)

Tendrán sorpresa agradable; una fiesta próxima; en la cartera dinero.

CASI AL

GALAN Y BEATRIZ

—Felizmente, hermano, está todo solucionado. Vuelve a salir mi programa "Quién le teme a los Adanes". Hay una pequeña variante que no cambia para nada el concepto que yo tenía sobre el programa. Es que se hizo necesario hacerlo grabado y así saldrá desde ahora. Y creo que está bien porque a nadie se le escapa que puede aparecer alguien y provocar un desbarajuste muy grande...

Después del problema por todos conocido esta solución propuesta por Canal 9 a **Roberto Galán** parece la más salomónica. Vuelve, sí, pero el canal sabe qué cosa es la que saldrá al aire. Tal vez no tenga la misma frescura, pero seguramente toda la tranquilidad que se precisa.

Confirmado está que **Beatriz Taibo** (que este año finalmente vio fracasar todos los proyectos televisivos) hará televisión en el 76 en el 13 (tal vez el que mejor confirmó la fisonomía de cuando eran privados). Esta vez —casi seguro— estará acompañada por Guillermo Bredeston intentando reeditar viejas glorias de otros años. Además la polilla (que se iniciara en la memorable "Pandilla Marilyn") no irá a Mar del Plata para nada (después de 10 años de no faltar nunca). Es más, alquiló una casa quinta en las afuera de Buenos Aires para pasar el verano. El contrato que firmó con el 13 es de enero a diciembre. Un tiempo lindo y largo.

¡SUERTE, AMELIA...!

¿Te vas otra vez, Amelia? De seguir así, te van a convertir en la viajera más viajada del ambiente.

—Buenos, vos sabés que siempre tuve un poco de alma de pájaro. Y entonces, cada vez que puedo me doy el gusto. Además, en esta ocasión lo hago con mucho gusto, ya que el compromiso que voy a cumplir, es la ratificación del éxito logrado en la última temporada.

Volvés a Nueva York, entonces, de donde regresaste a principios de año.

★ Un Año Largo. . .

—Sí, y contratada por la misma empresa de la vez anterior. Con el agregado de que la ausencia esta vez será mucho más prolongada.

—Alrededor de. . .

—Un año, por lo menos, a partir del 21 de este mes.

—¿Siempre con "La valija" de Julio Mauricio?

—No. Aunque esta obra me dio grandes satisfacciones, renovarse es vivir y por eso me voy a presentar con "Doña Rosita, la soltera" de Federico García Lorca.

—Huyyyy...

—Todo el mundo cuando le digo lo que voy a representar, hace lo mismo que vos. ¿Por qué?

—Debe ser por el compromiso que asumes. Pero te sabemos capaz y no dudamos de que será otro éxito.

—Sé que es difícil, pero tal vez por eso me gusta más.

—¿Cómo te fue en 1975 entre nosotros?

—Cómo todos, sentí la aguda crisis que estamos atravesando. Hice algo en televisión y gracias... Pero, mirá que ésa no es la causa por la que vuelvo a irme. Me voy porque me contrataron ventajosamente y para mí, actuar, el aplauso de público, es parte de mi vida misma.

★ El Retorno

—¿Así que un año y bien largo, entonces?

—Más o menos. De retorno, tengo un compromiso pendiente en Perú que pienso cumplir ,aprovechando el viaje. Me impuse hacerlo de cualquier manera con esa gente y así será. Eso, lógicamente, prolongaría bastante mi ausencia.

—En otro orden de cosas, Amelia. ¿Cómo anda de amores, ese corazón?

—Desgraciadamente, sin novedad. El amor es algo tan lindo, tan sublime, que me aflije —te lo aseguro— que esté desocupado.

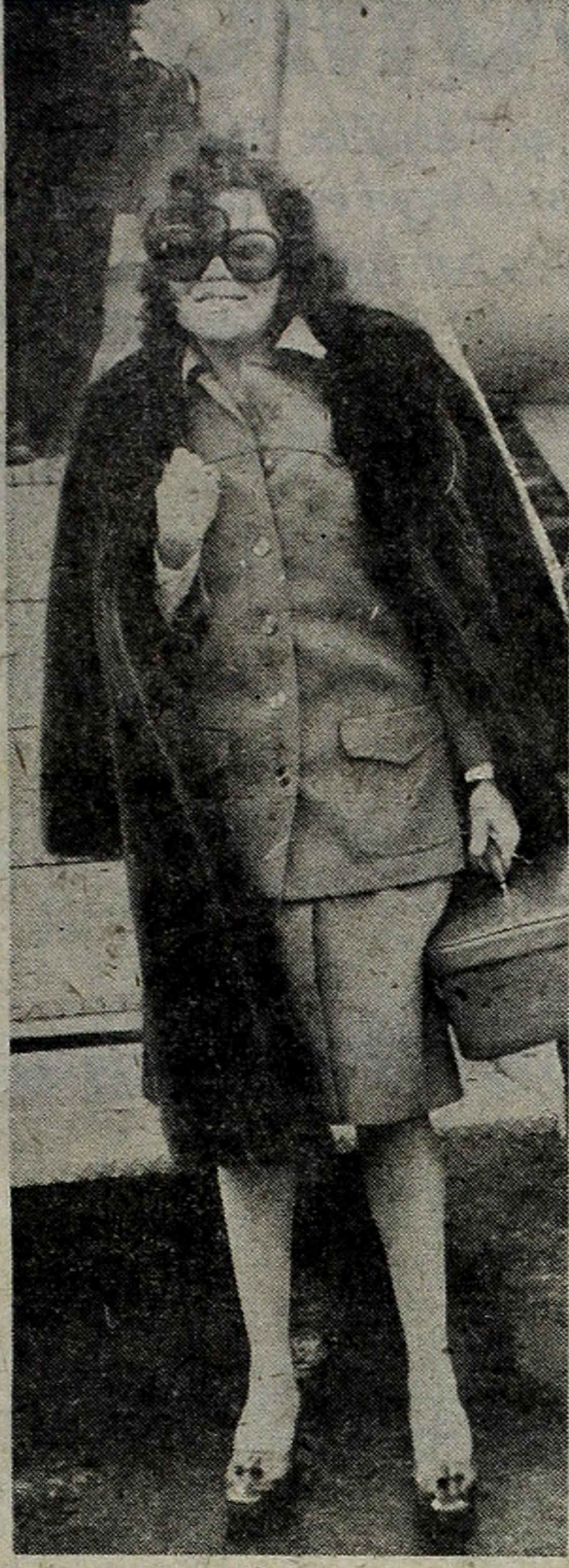
—Pero tal vez lo encuentres a la vuelta de cualquier esquina...

—Es un "bichito" tan imprevisto, que puede ser...

—En cuanto a la crisis en nuestro país, en "tu" país. ¿Confías en que la superaremos?

—Los argentinos hemos salido de peores. Por supuesto, que tengo gran confianza de que entre todos encontraremos una salida.

—Eso es todo, Amelia, por ahora. Suerte, toda la que te merecés por gran actriz y mejor persona...



BENCE. Viaja, esta vez sin "La valija".

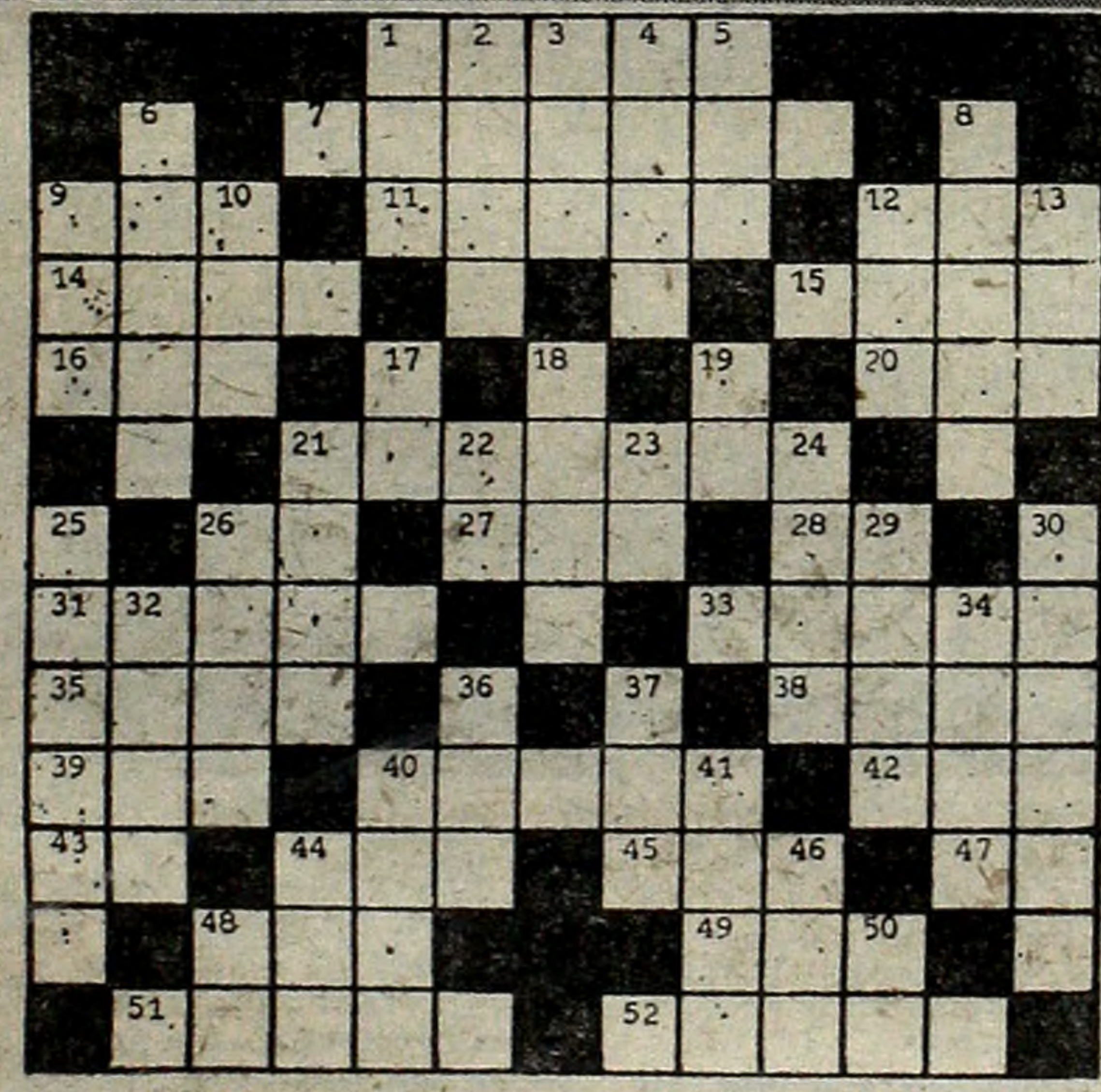
CIERRE...

BETTY Y ENRIQUE

En la playa de Carrasco, el viernes pasado, exactamente a las 13.30, hizo su entrada **Enrique Liporace** con un solo objeto: **buscar a su señora esposa.** Quedan con eso desvirtuadas todas las noticias separatistas que lo daban como alejado de **Betty Aquino**, su amante señora. Eso sí, al ser interrogados sobre el tema aclararon que hubo —es cierto— algunas peleítas y amenazas de liar los petates y partir separadamente, pero eso (la discusión) es lo más natural en una pareja sana y que sigue creyendo en el amor "entrambos". Mejor así muchachos. No hay nada como la familia unida.

Menudo susto llevose el animador **Marconi** (el mismo que hace unos cuantos años copiaba los chistes de Verdaguer para prepararse una rutina de show y que tocaba el violín en algún restaurante en España). Pasó que a su nena se la llevó la señora que trabaja en su casa (cosa que él no sabía) y durante 10 horas se estuvo pensando en lo peor: un secuestro. Aunque no se trata de alguien tremendamente adinerado, **Orlando Marconi y Cristina Madelaire** (su esposa, locutora ella, con padre dueño de medio de difusión en Posadas, Misiones), sufrieron de lo lindo hasta que todo aclarose. Estaban dispuestos a dar lo que no tenían ante el susto. Ahora son todo sonrisas, mejor así.

EJERCITE SU MENTE



HORIZONTAL

1) Que termina; 7) Instrumento de dos hojas que se usa para cortar; 9) Altar; 11) Pasar la lengua suavemente por una cosa; 12) Humor que expelen los tumores malignos; 14) Cúspide; 15) Jurisprudencia; 16) Asidero; 20) Licor; 21) Mil años; 26) Nota musical; 27) Metal precioso; 28) Preposición; 31) Caso fortuito; 33) Ananás; 35) Mezcla; 38) Niño pequeño; 39) Medida de longitud; 40) Cañutos; 42) Socorro marítimo; 43) Letra; 44) Del verbo ser; 45) Iluminación; 47) Negación; 48) Preposición; 49) Perjuicio; 51) Uno de los sabios de Grecia; 52) Hospedarse.

VERTICAL

1) Fiel de la balanza; 2) Ijada; 3) Unidad de nutrición; 4) Superficie; 5) Hogar; 6) Prontitud, rapidez; 8) Furia, ira; 9) Aquí; 10) Señora; 12) Preposición; 13) Del verbo ser; 17) Afirmación; 18) Especie de manzano; 19) Conjunción; 21) Río de Francia; 22) Artículo; 23) Negación; 24) Divinidad escandinava; 25) Península de Malaya; 26) Arma blanca; 29) Letra en plural; 30) Consultor; 32) Cinematógrafo, apócope; 31) Anona; 36) Mucho; 37) Ponchera; 40) Tonada; 41) Supremo; 44) Astro luminoso; 46) Voz expresiva de un golpe; 48) Preposición inseparable; 50) Artículo.

QUE DAN EN EL...

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 280. 87-9636 Cont. de 14 a 0.30 h. (P|18|a.) A las 14.10 y 18.30 hs.: Notic.; 14.40, 18.55 y 22.40: Toda una vida; 16.50 y 21 hs.: Tres mujeres para un final. Sáb. Trasn.: Monterrey Pop.

★ **METRO.** - Cerrito 570. 35-4219. 14.35, 16.35, 18.45, 20.55, 23.10 hs Gregory Peck presenta:
ENTRE DOS DESTINOS
(P|m|14). Color. J. Bottoms. D. Raffin. 14, 16.20, 18.25, 20.40, 22.55 hs.: Not. Sáb. trasnoche 1.20 h.

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes. 1343 40-1064|0816. A las 14, 16.10, 18.30, 20.55 y 23.20 hs. Enrico Maria Salerno en:
DEFENDIENDO AL CIUDADANO
con Daniel Gelín, J. Steiner. P|18. Technic. 15.45, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Noticiero.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-1815. A las 13.20, 16. 18.20, 20.40 y 23 horas:
LOS GUAPOS
con F Nero, C. Cardinale, F. Testi. (P|18 a.) 13. 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 Suc. Arg. Sábado 1.15, trasnoche

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. 13.25. 15.45. 18.10. 20.40 y 23.10 hs. G. Segal y E. Gould, en:
RACHA DE SUERTE
(P|m|18). Direc.: Robert Altman. 13. 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Jueves estreno: Los orilleros.

★ **OPERA** Corrientes 860. 35-1335. 15.25, 18, 20.35 y 23.10 horas. Dirigida por Sydney Pollack:
OPERACION YAKUZA
R. Mitchum, T. Ken y B. Keith. Eastmanc. (P|18|a.) 14.55, 17.30, 20.5 y 22.40 hs.: Notic.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 815. 392-9999 13. 14 55. 16.55, 19. 21.5 y 23 15:
SE ME SUBIO LA MOSTAZA
(P|14|a.) con P. Richard y Jane Birkin. De C. Zidi. Eastmancolor 14.40. 16 35 18.35. 20.50 y 22.55 hs. Notic Sáb. Trasn 1.30 h.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - 13.25, 16.40, 20.5 y 23.20 hs.: La fuente del amor: 14.50, 18.10 y 21.35 hs.:
ARRIBA CINTURON DE CASTIDAD
(P|18|a.) Sábado Trasn.: La fuente del amor.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: Sean Connery y Claudine Auger:
OPERACION TRUENO
15.10, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: Notic. y Varied. (P|14|a.) Tecnic.

★ **PREMIER.** Cor'tes 1565. 46-2113. 15.20. 17.55. 20.30 y 23 hs.:
EL PERSEGUIDOR IMPLACABLE
(P|18|a.) Color. Con Jean Paul Belmondo y María Merli; 15.5, 17.30, 20.5 y 22.40 hs.: Notic.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600 13. 15. 17. 19. 21. 22.50 hs. La figura más simpática del dibujo:
EL FESTIVAL DE LA PANTERA ROSA
14.40. 16.40, 18.40, 20 40, 22.35 hs. Not Arg

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6148 12.35, 16.10, 19.45 y 23.20 hs.:
EL FANTASMA DE LA LIBERTAD
14.20, 17.55 y 21.30 hs.: Los perros de paja. D. Hoffmann. (P|18|a.)

★ **ROTARY.** Corr'tes 565. 49-7061. Cont. de 13 a 0.30 hs. Platea $ 20. 13, 16.35 y 20.20 hs.: Camorra; 14.40; 18.25 y 22.20 hs.: Bisturí, la maffia vestida de blanco. Color. (P|18|a.)

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509 12.20, 16 19.40 y 23.20 hs.:
OPERACION DRAGON
14.5, 17.45 y 21.25 hs.: Locura en el oeste. (P|m|18). Sáb. trasnoche: Operación Dragón.

★ **SALA LUGONES.** Cor'tes 1532. 46-8611. A las 15 y 17.30 hs.: La pandilla de Charlie Brown. (S|R.) Num. 20 y 22 30 hs.: Bullit. Direc.: Peter Yates. (P|14|a.)

★ **SANTA FE 1.** Av. Sta. Fe 1947. 13.30. 15.35, 18. 20.25 y 22.50; Sáb. trasnoche 1.15 h.:
DESCALZOS EN EL PARQUE
con R. Redford y J. Fonda. P|14.

★ **SANTA FE 2.** Av. Sta. Fe 1947 13, 15.5. 17.30. 19.55 y 22.20 hs.:
ENTRE DOS DESTINOS
G. Peck como productor, presenta a J. Bottoms y D. Raffin. Dirig.: por Charles Jarrot. (P|14|a.)

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338 A las 13.5. 15. 17. 19. 21 y 23.10
VUELVEN LOS PERROS DE LA BANDA
(I|m|14|a.) Con J. Caufield. Ch Knok Robinson y D. Moses. Direc.: B. R Chudnow; 14.40, 16.40. 18.40. 20.40 y 22 45 hs.: Notic.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 12 hs. Platea $ 25. 14.25. 18.40 y 23.10 hs., en Tecn. La captura del Pelham 1, 2, 3...; 12.10, 16 20 y 20.45 hs.: Por unos dólares más. (P 14 añ.)

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845 14. 15.35. 17.25, 19.15, 21.10 y 23. De Jacques Domy con C. Deneuve:
LOS PARAGUAS DE CHERBURGO
Música: Michel Legrand. Sábado Trasn. 1 h

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442 392-1195. Not. 13 10. 17.10 y 21.10:
EL COLOSO EN LLAMAS
15, 19 y 23: El sol rojo. (P|14|a.). Sáb. Trasn.: Busco mi destino.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455 13 40. 16. 18.20, 20.45 y 23.5 hs (P|m|18). Dir.: N. Companeez.
COLINOT
(El seductor). Con B. Bardot, F. Huster y N. Delon. 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: Not. Arg Sábado Trasn. (P|18|a.)

ALMAGRO

★ **LORIA,** Rivadavia 3058, 87-1436. 14.40, 18.55 y 23: El Muerto, color; 16.55 y 21: Los caballeros de la cama redonda, color.

★ **PALACIO DEL CINE,** Rivadavia 3636, 812-4818. — Cont. 14.40, 18.45 y 22.55: Contra complot; a las 16.30 y 20.40: Branigan (La muerte sigue sus pasos); color (P. m.14a.).

★ **ROCA,** Rivadavia 3753, 82-1517. Cont. 14.10, 18.10 y 22.20: Notic. y Operación: Yakuza; 6.25 y 20.30 En defensa del ciudadano (pm18a).

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cab. 2356. 73-5691 14, 16.20, 18.45, 21 y 23.10 hs.: Perfume de mujer; 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Varied. (P|18|a.) Sábado trasnoche.

★ **CABILDO,** Cabildo 2347. 73-3852 15.30, 19.5 y 22.30: Los guapos; 14.30, 17.40 y 21: Helga. Continuado (pm18a).

★ **CUMBRE,** García del Río 4127. 70-3572. 14.30, 18.30 y 22.30: No hay que aflojarle a la vida; 16.15 y 20.15: Minguito Tinguitela, papá. S|R.

★ **GRAL. BELGRANO,** Cabildo 2165 781-7200. 14.45, 18.50 y 23: Brannigan; 16 45 y 20.50: Contracomplot; 14.30, 18.30 y 22.40: Noticiero (pm14a)

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. Tel. 781-1412, Cont. 15.40, 19.20 y 23: Madame Pipi y tres hombres de oro; 13.50, 17.20 y 21: Un niño llamado Baxter; 19.5 y 22.45: Noticiero (S|R).

★ **GRAN SAVOY,** Cabildo 2829 Tel. 781-6300. 14.20, 18 y 21.40: My fair lady; 17.15 y 20.55: Not. y Varied. Cont. S R Sáb.: trasnoche.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701 - 2996. 14.30, 17.45 y 21: Las aventuras de Hijitus; 16: 19.15 y 22.30: Petete y Trapito. Not. S R. Sáb. trasnoche: La orgía.

★ **MIGNON.** Juram. 2433. 73-3899. Cont. 14.30, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40, Peter Fonda en: La fuga del loco y la sucia. (P|18|a.)

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. Teléf 771-3101. 14.35, 18.50 y 22.50: Los cuatro pícaros ladrones; 16.30 y 20.30: Los intrépidos en sus máquinas voladoras, color. Cont. S|R.

★ **RITZ.** Cabildo 685. Tel. 771-0686. 15.50. 19.30, 23.10 hs.: Se me subio la mostaza; 14, 17.40, 21.15 hs.: Eran diez indiecitos. (P|14|a.) Sáb. Trasnoche: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. — Cont. 16, 19.35 y 23.10: Madame Pipi y los tres hombres de oro; 14.20, 17.40 y 21.15: El loco lindo, en el gendarme de Saint Tropez. S|R. Sáb. trasnoche.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 972984. 1435, 18.50 y 23: Los cuatro pícaro sladrones, color; 16.40 y 20.45: La aventura del Poseidón, color. Cont. S|R.

★ **GRAN SAN JUAN,** S. Juan 3246. 97-1293. La rival; El secreto; Me llaman Providence ¿y qué? (p|18|a).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233 Cont. 14.45, 18.40 y 22.40 hs.: El festival de la Pantera Rosa; 16.25 y 20 30: Las aventuras de Huckleberry Finn. (S|R.)

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Las procesadas; La flor de la mafia; Los hipócritas (p|m|18|a).

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. 17.30 y 22.30: Robert Redford en: El Carnaval de las Aguilas; 15.50 y 20.55: Los Doberman al ataque; 14.15 y 19.20: Cazador de hombres (p|m|14|a).

★ **NUEVO CINE SELECT.** S. Juan Nº 2540. 941-5908. Pl. $ 20. 16.20 y 21.20: La novicia rebelde; 14.30 y 19.30: Tiempos modernos S|R.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-1999. 15, 18.30 y 22.30: El festival de la Pantera Rosa; 16.40 y 20.40: Las aventuras de Robin Hood. S.R.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 510678. 15.10, 19.10 y 23.10: Operación Yakuza; 17.5 y 21.5; Defendiendo al ciudadano: 14.35: Var.; 14.55, 18.55 y 22.55: Not. (p|m 18|a).

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. Tel. 773-0700. 14.15. 18.20 y 22.20: El puente sobre el río Kwai; 16.40 y 20.45: Simbad y la princesa S|R. Cont desde las 14.15.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350 Cont.: El Cid; Los cinco locos en el supermercado. (S|R).

★ **RIALTO** Córdoba 4287. 86-8764. 16. 19.20 y 22.40: Los chiflados dan el golpe, 14.25, 17.30 y 20.50: Yo tengo fe S R.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-0081. Cont. 16 hs. Difunta Correa; Puchito campeón; La nutria traviesa.

★ **COLISEO.** Bonorino 36 631-6181 16, 19.35 y 23: Los cuatro pícaros ladrones; 14.15, 17.45 y 21.15: La aventura del Poseidón S R.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Torbellino va a la guerra: Tierra brava S|R. 21: Los gloriosos bastardos; Tierra brava (P|m 18 a).

★ **FENIX.** Rivadavia 7802 612-8858 Cont. 14.45 18,25 y 22.20: Noticiario: Esta especie de amor; 16.50 y 20.40: Trasbordo en Marsella, en technicolor (p m 18 a).

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. 15.50, 19.30 y 23.10: Madame Pipi y los tres hombres de oro; 14. 17 25 y 21.5: Un niño llamado Baxter. Not. S|R.

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 15. 18.45 y 22.40: Perfume de mujer, con V. Gassman; 16.50 y 20.45: Sexo loco. (P|18|a.)

★ **GRAN RIVADAVIA,** Rivadavia Nº 8636. Tel. 69-1356. Not. 14.15, 17.55 y 21.35: El loco loco asalto al banco; 15.45, 19.25 y 23: Jugernaut S R Sáb. trasnoche.

★ **LOPE DE VEGA,** Lope de Vega Nº 1741., 567-4343. Cont (p|18|a): 14.45, 18.35 y 22.35: Una mujer; 16.30 y 20 40: La Mary.

★ **MORENO.** Rivadavia 5050. Tel. 90 4313. 16 19.20 y 23: Perfume de mujer, color; 14.15, 17.40 y 21.25: Un ardiente deseo, color (p m 18 a).

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14. 18.10 y 22.25 hs.: Notic. y Operación Yakuza; 16.15 y 20.30 hs.: Defendiendo al ciudadano. Color. (P|18|a.)

★ **RIVERA INDARTE,** Rivera Indarte 44. 612-5500. 14.50, 18.45 y 22.50: Branigan (La muerte sigue su paso); 16.45 y 20.50: Contra complot (p|14|a); 14.35, 18.30 y 22.35: Not.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. Tel. 611-5989. Cont. desde 13.30: Maridos en vacaciones y Los caballeros de la cama redonda (p|18|a).

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. 13.30 18 y 22.30: 007 y el hombre con el revólver de oro. Not.; 16 y 20.30: El puente de Remagen. Sáb. trasn.: Los machos.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS,** Gral Paz 47. 653-2266. Madame Pipi; 15.40, 19.10 y 22.45: El gendarme de Saint Tropez; 14. 17.20 y 20.50.

★ **MARTIN FIERRO.** Gral. Paz 47 653-2266. Brannigan, la muerte sigue sus pasos; 13.45, 17.20 y 21: Contra complot; 15.40, 19.20 y 22.50 (p m 14 a).

★ **ODEON,** Montiel 160. 641-7673. Tarde: 16.10 y 19.35: Torbellino va a la guerra, color; 14.20 y 17.45: Tarzán. Noche: 21.15: Y después los perros; 22.55: Los gloriosos bastardos (p|m|18|a).

MATADEROS

★ **ALBERDI,** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 14.45. 19.5 y 22.50: La aventura del Poseidón; 17 y 21: Los cuatro pícaros ladrones. Continuado S R.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-[illegible] 14 y 19.20: Una fuga a toda vela; 15.45 y 21: Cinco locos mosqueteros; 17.30 y 22.40: Me siguen llamando Trinity. (S|).

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.40, 19 y 22.30:
EL FESTIVAL DE LA PANTERA ROSA
14.10, 17.20 y 20.50: El loco, loco asalto al banco. (S|R).

★ **LUGANO.** Murguiondo 4067. 601-3457. 14.45, 18.45 y 22.45: El coloso en llamas. 16.30 y 20.30: El sol rojo. (P|14|a.).

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** La Rioja 2153. 91-1355. Traficante del placer; Las demoledoras; Símbolo del sexo. (P|18 a.).

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. 14.30, 17.45 y 21: Las aventuras de Hijitus; 16, 19.15 y 22.30: Petete y Trapito. Not. (S|R).

★ **SAENZ.** Av. Saenz 419. 91-8455. 16.15, 19.30 y 22.55: Los chiflados dan el golpe; 14.15, 17.40 y 20.55: Yo tengo fe. Cont. (S|R).

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. Irigoyen 1414. 23-0228. Cont. 15.35. 19.20 y 23: Festival de la pantera rosa; 13.50, 17.15 y 21: Las aventuras de Robin Hood. (S R).

★ **DANTE:** Alte. Brown 1243. 21-6484. 14.30, 17.45 y 21: Las aventuras de Hijitus; 16, 19.15 y 22.30: Petete y Trapito. Not. (S|R).

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 656. 21-0454. 14.5, 18.45 y 22.45: El coloso en llamas; 16.30 y 20.30: El sol rojo.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. 14.30, 17.45 y 21: Las aventuras de Hijitus; 16, 19.15 y 22.30, Petete y Trapito. Not. (S R).

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 571-5208. 14.30, 18 y 21.30: El día del delfín; 16, 19.30 y 23: Me siguen llamando Trinity. Not. (S|R).

★ **DEVOTO.** N. York 3330. 50-1443. Los chiflados dan el golpe; Yo tengo fe; Había una vez un circo. S|R.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Baunes 2506. 51-2135. 16.10 y 19.30. Torbellino va a la guerra; 14.30, 17.50 y 21: Tarzán y la rebelión de la jungla; Cont. (S R). 22.40: Los gloriosos bastardos.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont 15.35 19 y 22.30:
EL FESTIVAL DE LA PANTERA ROSA
14. 17.15 y 20.40: El loco, loco asalto al banco. (S R).

GRAN BUENOS AIRES

★ **VILLA BALLESTER** - Majestic. Esta especie de amor, Lo cierto y lo falso.
—Sarmiento. - Operación Yakuza; Lepke, rey del hampa.

★ **SAN MARTIN** - Ateneo - Esta especie de amor; Lo cierto y lo falso.
—Gran Plaza - Operación Yakuza; Lepke, rey del hampa. Sáb. Trasn.
—Moreno. - Los chiflados dan el golpe; Yo tengo fe.

★ **CASEROS** - Paramount - Los guapos; La esclava.
—Urquiza. - Operación Yakuza; En defensa de un ciudadano.

★ **RAMOS MEJIA.** - San Martín. - My fair lady (Mi bella dama). 14 y 17.30 hs. Sáb. Trasn. 1 h.: Diario de una esposa desesperada.

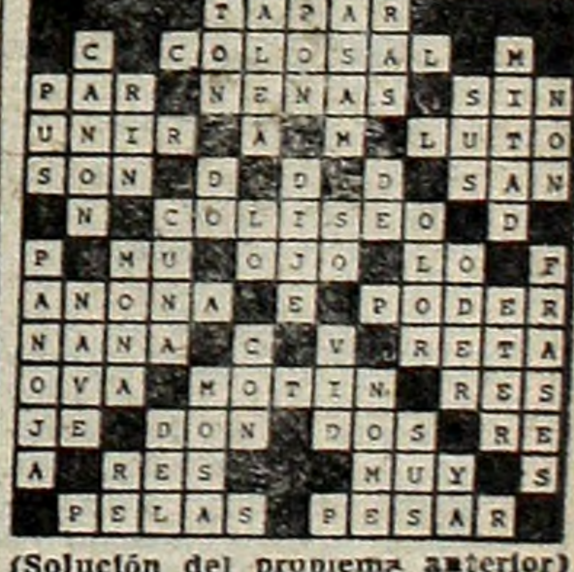
★ **EL PALOMAR.** - Helios - Petete y Trapito; Las aventuras de Hijitus

★ **MERLO.** - Merlo. - El chanchitopicarón: Me llaman Providence y... qué.

★ **MUNRO** - Astral - Por unos dólares más; La captura del Pelman 1, 2, 3...; Juggernaut.
—Regina. - El diablo por la cola; Los guapos.

★ **MORON** - Morón. - Conexión en Hong Kong; 5 locos en la guerra.

★ **S. A. DE PADUA.** - Gran Sarmiento. - Perfume de mujer; Mi querido asesino.



(Solución del problema anterior)

ULTIMA HORA, diario de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277.046. Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General: Délfor F. E. Otero.

"NO DIRE COMO ES..."

Hace quince días, en primicia absoluta, dijimos que Arnaldo André atravesaba un delicado trance de salud. En el curso de la semana nos lo confirmó y, en esa charla, además, confesó: "Ando bien de amores, pero no diré si es baja, alta, rubia o morocha". Vale la pena leerlo para entenderlo un poco más al paraguayo que llegó silencioso y triunfó lentamente...

Alberto Closas, con esa maldad que suele ser tan característica en el medio, se refería a él diciéndole "el contrahecho", y discurría posteriormente sobre los galanes argentinos, que tan poco atléticos son, hijo, y otras "gallegadas" (catalanadas, para ser más correcto) que no vienen al caso.

"Ese, por favor, qué le ven a ése...", suelen decir en los pasillos del Canal 13 mientras las planillas del rating (que sigue interesando, como antes..., como siempre), indice un 52 % en la última emisión de Piel Naranja. Y "ése", apacible, tranquilo, confiado, está ante nosotros para aceptar una charla. Una conversación en la que —justo es decirlo— nosotros tuvimos que avenirnos a las interrupciones que provoca una grabación. Sobre ese "problemita" es que comenzó la conversación.





ARNALDO. Confirmó nuestra primicia. ANDRE. "Después de grabar amanezco mareado. con jaquecas fuertes..."

★ La Conversación

—Algo que tenés que explicarnos es la razón por la cual se hace necesario entrevistarte en el medio de una grabación del capítulo de Piel Naranja.

—Es muy simple. Aquí estoy seguro, y atado, durante varias horas del día. si te cito para que nós encontramos en otra oportunidad, pasa que entre elegir ropa, elegir lugares para la filmación de exteriores, estudiar la letra del texto que nos toca hacer en la filmación, ensayos y esas cosas al final tampoco podemos hablar tranquilos y yo estoy a los apurones y con problemas...

—Quiere decir que este teleteatro te lleva más tiempo que todo lo que toma la grabación.

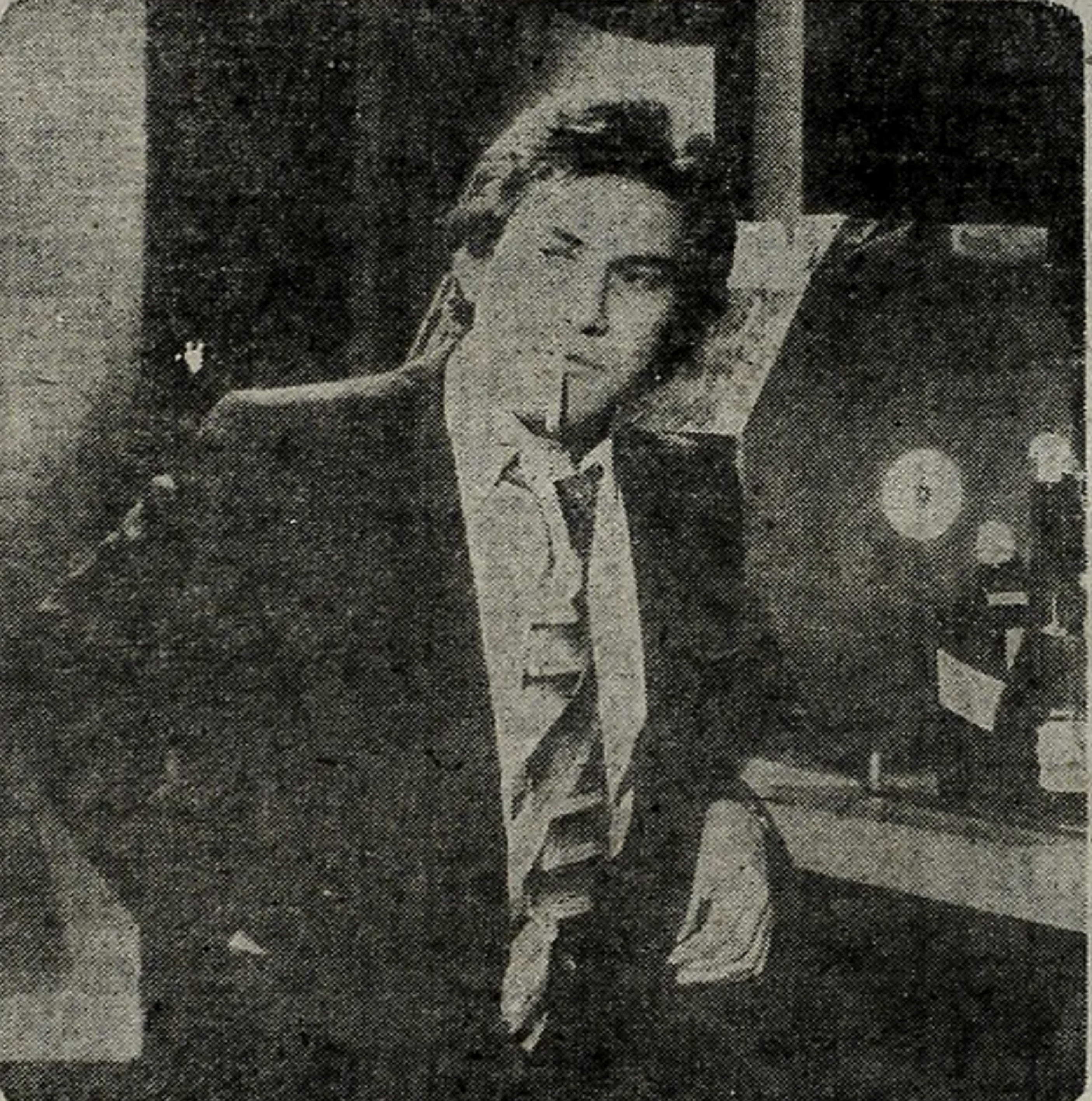
—Pero por supuesto..., aunque te diré: en parte se debe a que soy puntilloso, obsesivo, preocupado de otros detalles que algunos dejan librados a la producción. Pero, por ejemplo, a mí me dicen que se va a filmar en calle Tacuarí al 400, y yo voy y me fijo la calle, el lugar, los balcones, las puertas, la calle en la que trabajaremos. No solo para familiarizarme, sino para saber que allí está lo que yo tengo que decir, que contar.

—¿Y no estás trabajando en otra cosa?...

—No, por ahora no. Creo que con esto tengo suficiente.

—¿Puedo pasar a otro tema?

—Podés.





¿AMORES? Dijo estar bien, pero no quiso agregar ni una palabra más. ¿TRABAJO? Por supuesto, también habló.

★ Perfume de Mujer

Se lo que va a contestar. No se las palabras que usará, pero estoy casi completamente seguro de cuál va a ser el enfoque con el que contestará a mi pregunta. Pero se hace inevitable hacerla.

—De amores, Arnaldo, ¿cómo andamos?...

—Mirá, ando bien...

—¿...?

—Claro, ando bien, tengo mis cosas en paz, con calma y vos sabés muy bien que no es una cuestión que yo conteste en ningún reportaje. Yo comprendo que el trabajo en la TV lleva implícita una manera de curiosidad que obliga a meterse en la vida privada de quienes estamos sometidos a eso, pero siempre he tratado de cuidar hasta el extremo esta situación. No quiero hablar de eso. No pretendo contestar si es rubia, si es morocha, si es alta o si me voy a casar. Eso —te lo aseguro— es algo que está fuera de mis ganas.

—Tal como lo pensé. Mejor otro tema: la familia.

—Totalmente bien. Mucho mejor que yo.

—Yo publiqué, el diario en el cual trabajo publicó la semana pasada ciertos detalles sobre tu estado de salud. Ya todas las revistas se hicieron eco del problema; es tiempo de que aclaremos esto.

—Bueno, yo ando con mareos después de trabajar. Hoy es viernes y grabamos. Mañana sábado estaré totalmente mareado, con un tremendo dolor de cabeza y eso me preocupa. No tengo por qué tener estas jaquecas. Entonces me hice un chequeo general.

Un poco de anemia, no mucha, pero que es natural porque uno no come lo suficientemente bien y anda mal con los horarios, un consejo para organizar las comidas y las horas de sueño y la obligación de no preocuparme tanto por cosas laterales y dedicarme a descansar el mayor tiempo posible. Eso fue lo que me encargaron, lo que diagnosticaron.

Por supuesto, cuando fui a buscar los resultados del "chequeo" médico me sentía terriblemente asustado. Pero está bien el corazón, bien el físico y solo el sistema nervioso es el que acusa los problemas propios de la tensión que da el trabajo.

—¿Te envidian en tu trabajo. Quiero decir nos notás la envidia...?

—Supongo que hay un mecanismo natural por el cual quien ostenta una posición, una situación, es mirado de distinta manera por quien tiene ganas de estar en ese lugar, pero no creo haber molestado a nadie en mi carrera. Fui y soy respetuoso de los demás y he conseguido el mismo respeto por parte de mis compañeros. No hago nada malo, realmente, y sé que lo mío es trabajo... y suerte. Pero afortunadamente tengo los años suficientes como para tener aprendido que hoy se está en una posición y mañana en otra. Y que hay que estar bien en las dos posibilidades.

—¿Vas a Mar del Plata este verano...?

—A Mar del Plata se va a ganar dinero. A todos nos gusta el dinero. Lo que pasa es que yo no soy tan ambicioso. Con lo que tengo me conformo, no quiero más dinero del que estoy ganando. Entonces prefiero la paz de esos meses y no la locura de trabajar como lo hice el año pasado, que finalmente volví mucho más cansado que antes de partir.

—Sin embargo, en el invierno me dijiste que ese dinero ganado te iba a servir para presentar "El farsante" durante el invierno aquí en Buenos Aires, .

—Bueno, lo que pasa es que yo ya cedí los derechos de esa pieza y el productor que la hará en el invierno que viene pondrá su dinero, entonces sí no tengo que arriesgar ese dinero, no necesito ni ganarlo

—¿Y el viaje al Paraguay...?

—Ese sí, ese lo haré en noviembre, pero será por un mes y para actuar en un teatro al que voy contratado.

★ El Padrino

—¿Tuviste algún padrino para tu trabajo...?

Me mira. No podría decir consternado, pero sí —al menos estupefacto—. No serio, sí sorprendido. No es usual esta pregunta. Compuso el pecho y habló.

—Sé que hay gente que piensa que todo trabajo tiene un precio, pero creo que están equivocados sobre cuál es. Este trabajo mío tiene un precio, que se paga en tranquilidad, intimidad, nervios, preocupación. El "padrino" siempre es el público. Mirá, con "Piel Naranja" mucha gente dice fenómeno, tenemos tal puntaje de rating. Para mí el rating es la gente que te para en la calle; las cosas que te dicen; de qué manera se identifican con el personaje. Los otros días me gritaron: "No aflojés, paraguayo, que Clarita es tuya..." Eso solo se logra si la obra está bien hecha; no hay otra manera de que el asunto funcione, porque el trabajo realizado a conciencia sobre un buen libro, sobre una historia, se crea por dos razones. Bien escrita y correctamente interpretada. Todos los personajes de Migré tienen ese tremendo punto a favor la misma Haydée Padilla, sin contar a Marilina, a quien Alberto Migré no se cansa de elogiar... todos trabajan con amor creyendo en lo que hacen...

Quien hiciera "bolos" en "El amor tiene cara de mujer". Quien trabajara junto a Mirtha Legrand en "40 Quilates" y que reconoce a "Pobre Diabla" como su primer "gran pegada" en televisión, está hablando con nosotros en paz, totalmente. Tiempo de "sacudirlo" con otra pergunta.

—¿Y qué tenés que decir con respecto a la situación del teleteatro en cuanto a la moral y la realidad?...

—Mirá, yo no soy el autor, te diría que esa pregunta le corresponde a Alberto Migré. Pero lo que yo pienso es que plantea situaciones reales. Y hay que esperar el desenlace. Que yo creo que esta historia no es muy distinta a tantas otras de la vida real sí, eso te digo que lo creo así. En cuanto a la inmoralidad es sabido que es inmoral para quien así lo cree, no para quien lo hace. Yo estoy conforme con mi trabajo, amo esta profesión y este personaje, particularmente, por los elementos que —aunque no son estrictamente autobiográficos— se acercan tanto a mi pasado, a la vida vivida... a mi realidad.

Fin. Ya hablamos. Sin tapujos, sin problemas. Este es Arnaldo André. Uno de los nombres que más se ama desde el televisor. Con nosotros estuvo en vivo y... en directo.